

«Галиеввуду» —

шестьдесят

Кто-то из друзей кинодраматурга Анатолия Галиева придумал для него шуточную студию: Галиеввуд. . И то: «Где 042?», «Ливень», «Седьмое небо», «Гонка с преследованием», «Переворот по инструкции 107», «Главный конструктор», «Сыскное бюро «Феликс»; телесериалы «Дни и ночи Николая Батыгина» и «Впереди океан»... В конце съемок «Батыгина» слег режиссер, и Галиеву самому пришлось и доснимать, и монтировать, и озвучивать фильм.

Этот невольный опыт прибавил, как в цирке говорят, куража — а что наша жизнь нынче, если не сплошной цирк? — и в одной из последних своих работ «Большой капкан, или Соло для кошки при полной луне» Галиев не только сценарист, но и главный режиссер-постановщик.

Анатолий Галиев для меня не только земляк, но еще и свой брат прозаик, издавший исторически точные и художественно полнокровные романы о первых русских летчиках: «Расколотое небо» и «Взлетная полоса». Кроме детских книжек «Продавец снов» и «Гончар и Горшок», есть у него еще одна, пока неизданная: «Путешествие в Тавриду». Об оккупации на Кубани, о горьком детстве во фронтовом черноморском городе — Туапсе. Неужели мы, несколько друзей, так и останемся теперь, в пору торжества чернухи-порнухи, единственными ее читателями и ценителями?

Будем держаться, брат! Разве шестьдесят — это возраст? Еще недавно нас уверяли, что это — начало зрелости.

Гарий НЕМЧЕНКО.