

**ЮДИ ДЕКАДЫ**

**ТАЛАНТЛИВАЯ ПЕВИЦА**

...Будучи еще ребенком, Рена любила петь. Однажды песнь девочки услышал отец Рены. Долго стоял он зачарованный грустной мелодией.

— Рена, тебе надо учиться петь, — наконец проговорил он, когда она кончила и тихим шагом подошла к отцу.

За отсутствием специальной музыкальной школы он сам решил заниматься с ней. Он познакомил дочь с национальным фольклором, народными песнями, легендами. Страсть, с которой она исполняла их, уже тогда давала возможность судить о ее большом даровании.

— Ты должна ехать учиться, — как-то обратился к Рене отец, после того, как она окончила среднее учебное заведение.

— Позволь мне поступить в театр, — робко попросила девушка.

Отец молчал. Слегка нахмуренные брови выдавали его колебание.

— Нет! Что скажут люди, узнав, что моя дочь — артистка? — наконец сказал он. И несмотря на ее слезы, убеждения, был непоколебим.

Рена поехала учиться. Профессия химика-технолога мало привлекала ее. Делая опыты, выполняя задания, она не забывала о своей заветной мечте. Только в драмкружке девушка оживлялась, давала волю своему таланту, поражая руководителей мастерским исполнением народных песен. Вскоре ее пригласили руководить самодельным кружком. С радостью посвятила она себя любимому занятию. Но это все-таки был не театр, куда ей так хотелось попасть. Не окончив института, Рена ушла из него.

Театр все еще оставался для нее чем-то чудесным, красивым, но таким далеким...



Заслуженная артистка Таджикской ССР Рена Галибова.

Фото К. Троицкого.

Три года выступала она в концертах художественной самодеятельности. Три года рос и отшлифовывался ее талант. Выступления молодой актрисы неизменно пользовались большими успехами. Популярность замечательной исполнительницы народных песен увеличивалась. Расцвет ее дарования начался в Музыкальном театре им. Лахути.

...Маленький кишлак Мухтор. Низкие, облешие дома крестьян поражают своей бедностью. Скучность, недостаток чувствуются во всем. Чиновники, не находя

чем бы поживиться, отнимают последнее достояние дехкан. По приказу какого-нибудь чиновника увозят в крепость бека дочь дехканина Восе красавицу Гюлизор. Стоном звучит последний крик увозимой девушки. Но это еще не конец. Пламя крестьянского восстания охватило целую область. Освобожденная Гюлизор становится участницей движения дехкан.

Долго еще зрители не могут забыть впечатление, произведенное оперой, игрой Рены Галибовой, исполняющей роль Гюливор. В этой роли она создала замечательный образ бесправной женщины-таджички, ставшей борцом за счастье народа. Мастерство исполнения, красочность, колоритность языка, исполнение песен показали, что Галибова добилась больших успехов как в области вокального искусства, так и в развитии своего театрального дарования.

Правительство Таджикской ССР высоко оценило артистическую деятельность даровитой актрисы. Указом Президиума Верховного Совета Таджикской ССР за успехи в области развития таджикского музыкального и театрального искусства Рене Галибовой присвоено звание заслуженной артистки республики и она была награждена почетной грамотой.



Предстоящая декада таджикского искусства в Москве вызвала у всего коллектива театра им. Лахути новый творческий подъем. Рена Галибова настойчиво работает над ролью бригадира колхоза Кумри в спектакле «Лола».

З. ГРИГОРЬЕВ.