

РЕНА ГАЛИБОВА

Очень часто трудящиеся республики слушают по радио прекрасные народные песни, арии из опер таджикских, русских и советских композиторов, песни народов СССР, стран народной демократии и Востока. На хирманах, в красных уголках промышленных предприятий, в квартирах звучит красивый женский голос, по которому слушатели узнают одну из лучших исполнительниц классической и народной музыки Рену Галибову.

Уроженка г. Коканда, Рена Галибова, выросла в семье, где больше всего ценили музыку, где часто исполнялись народные песни и мелодии. С детства полюбив песни, Рена организует в школе, где она училась, кружок художественной самодеятельности. Выступления юной певицы доставляли много удовольствия и ее сверстникам, и взрослым. Девушка все чаще задумывалась о том, чтобы посвятить себя музыкальному искусству. Но не меньше в те годы она увлекалась и химией. Вот почему, сдав последний выпускной экзамен в школе, Рена поступает на химический факультет Средне-Азиатского государственного университета. И все же тяга к искусству и музыке заставляет Рену Галибову уйти со II курса, начать самостоятельную артистическую жизнь.

Первые серьезные выступления певицы относятся к 1937 г. В это время молодая артистка работает в радиокомитете г. Ташкента. Ее талант обратил на себя внимание и деятелей музыкального искусства Таджикистана. В 1938 г. артистку приглашают в Сталинабад. Ее концерты проходили с неизменным успехом и уже год спустя одаренная певица получает звание заслуженной артистки Таджикской ССР.

В период подготовки к первой декаде

таджикского искусства в Москве ей поручают ответственные партии в опере С. Баласаняна «Кузнец Кова» и музыкальном представлении «Лола».

Участие в декадных спектаклях явилось значительной вехой в творческой жизни артистки. Центральные газеты писали о ее исполнении партий Нушофарин в опере «Кузнец Кова» и молодой колхозницы Кумри в «Лола», что оно отличается большой артистичностью, музыкальностью, тонким лиризмом. За выдающиеся достижения в развитии молодого профессионального искусства Таджикистана Р. Галибовой было присвоено почетное звание народной артистки Таджикской ССР и вручена самая высокая награда — орден Ленина.

После декады Рена Галибова работает в Таджикском театре оперы и балета. Здесь она с успехом создает трогательный образ Татьяны в опере Чайковского «Евгений Онегин», нежной Зухры в опере Ленского «Тахир и Зухра», темпераментной Кармен в одноименной опере Бизе.

Особенно плодотворна концертная деятельность артистки. Поет ли она свои песни на залитой светом сцене театра или на зеленом поле Вахшской долины, слушатели всегда принимают ее горячими аплодисментами.

За последние годы репертуар певицы пополнился песнями братских советских республик, стран народной демократии, Востока. Пропагандируя народное песенное творчество и произведения таджикских композиторов, Р. Галибова стремится передать характер и национальные особенности каждого произведения. Одно из важнейших мест в творческой деятельности Р. Галибовой занимает исполнение песен на тему о мире и дружбе.



... В напряженной творческой работе проходят дни подготовки к предстоящей декаде таджикской литературы и искусства в Москве. В декадных спектаклях оперного театра москвичи услышат Рену Галибову в двух партиях — Ойши в опере «Пулат и Гульру» Ш. Сайфитдинова и Любви в «Мазеле» П. Чайковского. Кроме того, Рена Галибова готовит новую концертную программу, включающую песни народов СССР и стран народной демократии.

В третий раз деятели таджикской литературы и искусства продемонстрируют перед общественностью Москвы и представят на широкое обсуждение свои новые музыкальные, литературные и художественные произведения, творчество поэтов, писателей, художников, певцов, танцоров, музыкантов, композиторов.

В плеяде замечательных артистов Таджикистана почетное место займет и Рена Галибова. Пожелаем ей успеха!

Ю. АСПАТУРОВ.

1 - ДЕК 1958

Коллективист Таджикистана