

ПУТЬ АКТРИСЫ



Нежно и ритмично звучит прекрасная музыка Ж. Бизе. На сцене таджикского театра оперы и балета идет опера «Кармен». Сцена в таверне. Привольно и широко льется цыганская песня. Среди цыганок веселая, жизнерадостная Кармен. Поет Кармен и вся таверна слушает, пристально следя за цыганкой. Музыка, в начале умеренная, постепенно нарастает в темпе и вот быстрота ее доходит до такого предела, что Кармен вся приходит в движение. Подчиняясь ритму танца, она быстро выбегает на авансцену и пускается в пляс. Движения ее полны огня и задора, танец захватывает ее всю, и цыганка, подпевая в такт музыке, пляшет под одобрительные возгласы собравшихся.

Это было выступление мо-

лодой артистки Рены Галибовой на сцене таджикского театра оперы и балета в 1947 году. О молодой исполнительнице роли Кармен заговорили как о зрелой оперной актрисе.

... Сценический путь Рены Галибовой начался давно. Когда ей было 15 лет, под ее руководством в школе, где она училась, организуется кружок художественной самодеятельности. Будучи студенткой II курса химического факультета Средне-Азиатского университета в г. Ташкенте, Рена Галибова уже всерьез задумывается о том, чтобы навсегда связать свою жизнь с театром. Любовь к искусству заставляет ее оставить университет. С 1938 г. Рена Галибова работает в студии узбекского радиокomiteта. Ее выступления по радио пользуются широкой популярностью.

В 1939 г. молодую артистку приглашают в Сталинабад, и вскоре она начинает готовиться к первой декаде таджикской литературы и искусства. Ей поручают главные партии в опере С. Баласаняна «Кузнец Ыова» и музыкальной драме «Лола».

Выступление в Москве на

декаде 1941 г. явилось переломным событием в ее творческом пути. Рена Галибова проявила себя как талантливая оперная актриса. Успех был оценен высоко. Выражением этого были орден Ленина и звание Народной артистки Таджикской ССР.

После декады Рена Галибова готовит и успешно исполняет ряд сложных женских партий на сцене таджикского оперного театра — Татьяны из «Евгения Онегина», Зухры из «Тахир и Зухра», и снова полюбившуюся ей партию Кармен. Три героини различных по тематике и идейному содержанию опер в сценическом исполнении переданы Реной Галибовой с большим мастерством и своеобразием. Глубоко чувствуя замысел композитора, она убедительно раскрывает характеры своих героинь, передает обуревающее их чувство.

Рена Галибова является замечательным пропагандистом народного песенного творчества и классики. Часто можно слышать по радио таджикские народные песни, арии из опер, песни народов СССР, стран народной демократии и Востока. Далеко слышен звучный

красивый голос. По манере исполнения, особому своеобразному тембру голоса, слушатели всегда безошибочно узнают Рену Галибову.

Требовательная к себе, Рена Галибова не довольствуется достигнутыми успехами. Она постоянно совершенствует свое исполнительское мастерство.

В напряженной обстановке проходят дни подготовки к декаде. Рена Галибова с большим творческим подъемом готовится к предстоящим выступлениям. В ее репертуаре — таджикские народные песни, песни народов СССР и стран народной демократии, она примет участие в музыкальном представлении Саид-Муратова и Солдиева «Золотая колыбель» в роли Биби-Забзанок, в опере Чайковского «Мазепа» в партии Любви, в опере Сайфитдинова «Пулат и Гульру» в роли Ойши.

Накануне ответственных выступлений актриса полна творческих сил, желая показать таджикское искусство во всей его красоте и своеобразии.

Ю. АСЦАТУРОВ.

1 - Фев 1957