



35 ЛЕТ НА СЦЕНЕ

Если художник хочет быть живым, близким и понятным народу, то единственно возможным для него путь — это путь реализма, путь к глубочайшей психологической правде. Именно таков результат многолетних творческих исканий актрисы Рены Галибовой.

Идет ли новый спектакль, или тот, в котором Галибова занята уже более десяти лет, она неизменно покоряет нас волнующей правдой живых чувств. Мастерство актрисы с годами становится все более объемным, на ее палитре появляются новые, знакомые нам ранее краски.

Секрет особой притягательной силы ее пения состоит в том, что в нем раскрывается ее драматический талант. Каждая ее песня предельно выразительна, наполнена большим чувством.

На профессиональную сцену Рена Галибова пришла из художественной самодеятельности. Первое выступление будущей артистки было на самодеятельной сцене в Ташкенте. Незаурядные способности ее были сразу же замечены, и в возрасте 18 лет Рена становится артисткой Ташкентского радиокомитета.

Выразительные сценические данные, хороший голос, уже тогда бесспорно заявивший себя драматический талант юной артистки привлекли внимание. Вскоре она становится артисткой Таджикского государственного театра оперы и балета им. С. Айни, куда получает приглашение. Работая на оперной сцене, она спела ряд центральных партий в спектаклях русского и западного классического репертуара, в таджикских операх. Разумеется, не все партии были исполнены певицей с одинаковым блеском. Одни оказались более удачными, другие — менее, но творческий рост артистки от одной роли к другой был несомненен. Совершенствовало мастерство, талант развивался в постоянном труде. Премьера не означала для Галибовой конца работы над образом, успех не успокаивал. Так было, например, с ролью Гулизор в опере «Восстание Восе» С. Баласаняна. Исполнив эту партию в начале своей артистической деятельности, Га-

либова на протяжении многих лет искала и находила для нее новые и новые краски. От спектакля к спектаклю образ становится все выпуклее и многограннее. Или Зухра Галибовой в опере «Тахир и Зухра» — поэтичная, ласково-нежная, целомудренная, одновременно сказочная и земная.

Этот образ тоже рос от спектакля к спектаклю, раскрывался во всех гранях.

Все чаще и чаще голос Рены Галибовой звучит по радио. Она исполняет арии из опер, классические романсы русских, западных и таджикских композиторов, популярные народные песни в сопровождении симфонического оркестра или оркестра народных инструментов. С искусством певицы знакомились тысячи людей во всех уголках республики, она приобретала все новых и новых почитателей своего таланта.

В расцвете творческих сил Рена Галибова начала готовить партии, о которых давно мечтала, — Татьяны в «Евгений Онегин» и Микаэлы в «Кармен». В этих работах характерные черты творчества певицы раскрылись наиболее полно: тонкая музыкальность, хорошее владение голосом, умение технически-виртуозные средства вокала подчинить задаче создания характера.

Говоря об исполнительском искусстве Галибовой, нельзя умолчать о ее концертной деятельности. Часто хорошие оперные певицы, успешно выступающие в спектаклях, избегают сольных камерных концертов. Это и не удивительно: в опере много компонентов, дополняющих солиста, — декорации, костюмы, световое оформление, одним словом, все то, что помогает создать яркий вокальный и зрительный образ.

В камерном концерте сила впечатления зависит главным образом от вокально-исполнительского мастерства певца, от его умения глубоко проникнуть в характер произведения, в замысел автора, от умения раскрыть все это вокальными средствами. В концертном репертуаре Галибовой всегда есть множество произведений

русских, советских, зарубежных и таджикских композиторов — оперных арий, романсов, народных песен. И в каждом из них артистка умеет находить основное зерно — мысль произведения. Богатство оттенков голоса, четкое произношение, выразительные жесты и мимика — вот что делает каждый номер концертной программы актрисы ярким, запоминающимся.

Исполняя произведения, отображающие жизнь многих народов мира, Рена Галибова выполняет почетную миссию — знакомит свой народ с культурными достижениями других народов.

Рена Галибова получила широкое признание не только в нашей республике, но и за ее пределами.

Ее заслуги были неоднократно отмечены правительством. Она носит почетное звание народной артистки Таджикской ССР.

24 мая таджикский театр оперы и балета им. С. Айни и театральная общественность столицы отмечают 50-летие со дня рождения и 35-летие сценической деятельности актрисы. Искусство Рены Галибовой по-прежнему остается молодым. Впереди новые искания, новые творческие победы.

Б. УМАРОВ.

КОММУНИСТ ТАДЖИКОСТАНА
г. ДУШАНБЕ

23 МАЯ 1965