

В добрый час!

Веч. Москва - 1994 - 7 марта

с. 4

От водевиля до героинь Достоевского

Прошлым летом Российскую Академию театрального искусства (ГИТИС) окончили выпускники актерского курса при Российском Академическом молодежном театре. Набирая этот курс, мы не ожидали, что студенты сразу внесут в жизнь театра такую сильную и азартную творческую энергию. И теперь, несмотря на организационные сложности, все они, без исключения, оставлены в театре. Живой организм — этот удивительный курс — оказалось невозможно разрушить: ведь каждый в нем занял свое неповторимое место.

Одна из них — Елена Галибина, пять лет назад попав на порог нашего театра, в творческом смысле повторила судьбу небезызвестной Элизы Дулитл. Постепенно она, не зная сперва автора «Ревизора», превращалась в умного, образованного человека, настоящую творческую личность. Это стало возможным, с одной стороны, благодаря ее природной одаренности и влюбленности в театр, а с другой — благодаря той культурной среде, в которую попала она и все студенты, — творческой ауре театра, педагогов курса, прежде всего Е.М. Долгиной, всех тех, кто окружал ребят в работе.

Лена училась неистово. Нужно было лишь ее свободу, раскрепощенность, даже стихийность направить на путь осознанного овладения профессией. По своим данным Лена оказалась «обречена» играть на курсе мамушек и свах. Но в дипломном спектакле «Вечер русских водевилей» она сыграла, спела, сплясала героиню водевиля Д. Ленского «Простушка и воспитанная» и победила! В немалой степени этому

способствовали и педагоги по танцу Л.И. Исакова и В.М. Пасютинская. Еще на вступительном экзамене комиссия оценила музыкальность и пластичность Лены, когда она «заказала» концертмейстеру не более чем... канкан.

Яркая индивидуальность Елены Галибиной определяет широкий диапазон ее актерских возможностей — от водевиля до героинь Достоевского. На втором курсе к работе со студентами я привлек ведущих молодых актеров нашего театра. Это был увлекательный и плодотворный эксперимент. Над образом Марьи Александровны из «Дядюшкиного сна» с Леной работала Нина Дворжецкая — работала подробно, профессионально-щедра. А Лена в полной мере смогла воспринять и реализовать то, что так талантливо было ей подсказано. В этой работе проявилась такая черта дарования Галибиной, как эксцентричность — редкое сейчас актерское качество. В

роли миссис Узбб в столь дорогом для этого курса спектакле «Наш городок» Т. Уайлдера Лена проявляет мягкую женственность, юмор.

Нынешним летом, когда набирался наш новый курс, Лена помогла в приемной комиссии, болела за будущих студентов и... вышла замуж за одного из них. На днях у этой театральной семьи произошло пополнение: появилась дочь. От имени всех друзей поздравляю молодых родителей и надеюсь, что мы присутствуем при зарождении новой театральной династии.

Алексей БОРОДИН,
художественный
руководитель Российского
Академического
молодежного театра.

