

Наш альманах

ТЕАТР

ИМЯ НА АФИШЕ

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Александра Галибина мы могли видеть в спектакле театра имени В. Ф. Комиссаржевской: «Пять вечеров» — Слава, «Царь Борис» — царевич Федор. Он сыграл роль Юры в фильме «И другие официальные лица», в «Трактире на Пятницкой» — Пашку Антонова по кличке «Америка».

Сейчас на киностудии «Мосфильм» режиссер Константин Худяков снимает новую ленту о молодых ученых. Называется фильм «Иванцов, Петров, Сидоров». Новый Сашин герой — двадцатитрехлетний химик Иванцов. Скоро вы увидите его на экранах.

В большой сводной афише вы найдете его в самом конце — Александр Галибин. Это его первый театр, и закончил он в нем свой первый сезон. Он молод. В искусстве, правда, это понятие весьма сомнительное, чаще его относят к дебютантам вообще, нынешним и вчерашним: режиссера, поставившего свой первый фильм в тридцать лет, еще долго будут причислять к молодым. Наверное, до тех самых пор, пока он не станет именитым. Саша молод, потому что ему только двадцать три года. Кстати, о возрасте, «скидку на искусство» он не признает и называет инфантильностью. «...Если в тридцать лет обо мне скажут: молодой актер — значит, я еще ничего не сделал».

Странная вещь, у людей, встречающихся с Сашей впервые, впечатления совпадают — «...где-то я его уже видел... так, Галибин, Галибин... высокий, тоненький мальчик».

О нем еще не говорят. Ни о творческой позиции, ни о своей теме, ни о поисках. И не потому, что принято считать, будто у молодого актера ничего этого быть не может. Просто, когда актер приходит в театр, о нем рано говорить, на него смотрят. Долго, пристально, профессионально. Это не просто — войти в коллектив, где каждый завоевал свое право на роль — предыдущими работами. В год выходит три-четыре спектакля, ролей не так уж и много, поэтому, когда новичок получает главную, он становится... на лезвие. Новая обстановка, новые партнеры — уверенные, умелые, к тому же ощущающие, что роль-то тебе дали в кредит, и оценка работы может решить все твоё будущее — здесь пужно мужество. Либо уверенность в себе, которую где же взять дебютанту?

Саше в этом смысле было проще. Театр имени В. Ф. Комиссаржевской — самый молодой в Ленинграде по составу труппы.

Главный режиссер Р. С. Агампрзян является заведующим кафедрой актерского мастерства Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. В труппе театра из 60 человек 25 его учеников. Уже со второго курса студенты участвуют в массовых сценах. Естественно, по окончании они приходят уже в знакомый театр.

Саше повезло еще и в другом. «Пять вечеров» — первый спектакль, в кото-



ром он предстал перед зрителем, готовился как дипломный. Уже потом Рубен Сергеевич перенес его на сцену.

Так что с первой задачей все в порядке — вхождение в театр состоялось. Сейчас главное другое — не раствориться в нем.

Актер сыграл в спектакле. Каковы критерии оценки его работы и что остается от нее, когда сиюминутность действия закрывается занавесом? Мысль названа автором или вытекает из контекста, и довести ее четко до зрителя — не заслуга актера, а обязанность. Часто в качестве похвалы отмечают в актере естественность, но, простите, за это самое «свободное существование в роли» человека принимают на первый курс обучения. Работа актера — это зримое заполнение обозначенного контура. Заполнение собой.

От их работы остаются только впечатления (сколько зрителей, столько мнений) да фотоснимки. На всех фотографиях Галибин серьезный. Это портреты сосредоточенного человека, который вот сейчас повернет голову и объявит о своем решении. И каждый раз кажется, что именно это решение самое важное. Он играет ровесников, людей, только-только перешагнувших первый юбилей совершеннолетия. Юношеская бескомпромиссность и максимализм выражаются не в резкости и прямолинейности, Саша нашел им форму — играет состоящие души, когда вну-

три все на первом, — состоящие поиска истины. Это естественное поведение человека, подготовленного школой к восприятию и использованию высоких материй и впервые почувствовавшего некоторое несоответствие их в жизни. Открытие разницы между желаемым и реальным, но не разочарование, а столкновение и процесс поиска играет Галибин.

Человек меняется быстро, недаром мы говорим: «Герои 40-х годов или 60-х, и нам понятно, что именно мы имеем в виду. Есть качества, присущие молодым в любое время. Бескомпромиссность, максимализм, романтичность... Но наш герой уже отличается от времени 60-х годов. Уловить эти изменения и значить сыграть тонко. Во все времена молодым принадлежали дороги. Они ехали в неустрашенность, в холод, туда, где трудно. Ехали проверять себя. Магнитка, Комсомольск, потом Братск, целина... Наши мальчишки все боялись, что на их долю не достанется романтики. Но вот новая стройка, не менее важная и сложная по условиям, — БАМ. И опять кинулись, пол. Посмотрите, она ведь отличается. Если раньше ехали все, кто жаждет настоящего дела, они писали: «Я молот и силён и согласен на любую работу», то сейчас цель изменилась.

Так вот, сейчас БАМ — это не просто молодые рабочие, это — молодые специалисты и очень молодые

руководители. 23 года — прораб, 25 — начальник партии. Сейчас едут по испытывать себя, едут — утверждать.

В нашей литературе появился новый герой, сначала его не приняли и называли самоуверенным. А потом подумали: а что, если есть в чем быть уверенным? Герои Галибина — люди, делающие себя сами.

Они, может, и не знают, как надо делать, что сегодня, а что можно оставить на завтра, но они уйдут своей желаемой финиш.

И то, как Галибин играет, чувствуешь — этим ребятам по силе задачи. Он убеждает нас, что это не безосновательная, еще детская самонадеянность, а имеющая под собой почву уверенность добросовестно работающего человека. Больше того, его герой талантлив. Он выбрал единственное для себя дело.

Сам Галибин очень трепетно относится к своей профессии. Не любит, когда актеры снисходительно говорят о работе. Терпеть не может иронию некоторых по поводу собственного неумения. Если не знаешь, как и с какой стороны сесть на лошадь, чему уж тут улыбаться?

«Современный актер — это актер, умеющий все». Расхожая фраза, Саша говорит это просто, но мне показалось, что он проецирует на нее свое будущее. Что ж, будем надеяться. У Александра Галибина еще все впереди.

Н. ТВЕРДОХЛЕБОВА,
Фото автора.