

БЫТЬ ВСЕГДА СОВРЕМЕННЫМ

Александр Галибин из числа тех артистов, которые почти не прибегают к гриму, к тщательной отделке внешнего облика персонажей. У его экранных героев узнаваемое лицо, открытый взгляд, подкупающая правдивость поведения в предлагаемых обстоятельствах. Но когда обстоятельства переносят галибинского героя, скажем, в двадцатые годы, в уголовный антураж, то круто меняется ритмический рисунок образа, движения обретают угловатую резкость, глаза зажигаются тревожным блеском. Надвинута челочка на брови, два-три жаргонных словечка, и вот перед нами ухмыляющийся Пашка-Америка из киноленты «Трактир на Пятницкой». Роль, кстати говоря, принесшая молодому артисту первый большой успех.

А вот спокойный, в элегантно-модном костюме наш современник — образ актера в фильме «Иванцов, Петров, Сидоров». Или депутат райсовета, находящий смысл жизни в служении людям. Образ этот в фильме «Мой избранный» актером «замешан погуше», энергичнее. Впрочем, и он тоже — «герой нашего времени».

— Редки современники, энергичных людей, чуждых



созерцательности, наверное, особенно близки вам?

— Деятельный герой всегда интересен актеру, — отвечает А. Галибин. — Но разве откажешь в энергичности персонажу, который жил в прошлом веке и которого довелось мне сыграть в фильме Б. Тонарева «Нас венчали не в церкви».

— Роль эта главная в большом фильме, но вы недавно сыграли в короткометражной ленте «Мастер джайна», которую поставил выпускник ВГИКа И. Васи-

льев. В чем отличие этой работы?

— Опять же в ее динамике и, я бы сказал, диалектическом развитии образа. Несмотря на малый метраж, тут рассказывается о превращении застенчивого, так сказать, закомплексованного парня в такого супермена. Но подобие преобразования человека обернулось для него потерей истинных душевных ценностей. Трогательность обернулась самоуверенностью, деликатность — напором.

— Ваша новая роль — инженер Крутов в фильме «Координаты смерти». Принесла ли она вам творческое удовлетворение?

— Сама тема этой первой советско-вьетнамской картины, поставленной режиссером С. Гаспаровым, актуальна и звучит призывом к миру. События в ней происходят в годы американской агрессии против многострадального Вьетнама. Героическому народу помогают социалистические государства. А. Крутов, советский специалист, приехал во Вьетнам восстанавливать то, что разрушили империалисты. Образ этот мне кажется символическим: делом крепить мир и дружбу между народами братских стран.

— У Гаспарова вам дово-

дится спать? Не впервые. В прежних его картинах «Ненависть», «Забудьте слово «смерть», «Хлеб, золото и паган» отмечалось увлечение кровавыми сценами руковажных схваток, обильем стрельбы... Хотелось бы знать ваше мнение на этот счет.

— Наипасно иной раз Самвела Гаспарова называют «кровавым» режиссером. Человек этот предан приключенческому жанру в кино. А остросюжетная форма служит ему отправной точкой для того, чтобы посредством показа экстремальных сцен вести с кинозрителем, особенно молодым, диалог о таких высоких понятиях, как любовь и Родина, чувство долга, стремление к справедливости и добру. У Гаспарова я прежде спимался в фильмах «Шестой», «Без особого риска» и охотно бы продолжил сотрудничество.

— Где вы снимаетесь сейчас?

— В трехсерийном телевизионном фильме «Дать времени пройти» режиссера Селезнева, мне поручена главная роль. Пока еще рано о ней говорить. Главная работа — впереди.

Б. ВЕЛИЦЫН.
Фото автора.

Консольская, Т. Шиховатова
Г. Ашхабад

№ 5 ДИП 1985