

# Благословение императора

*Аргументы и факты - 2002 - июль (№ 7) - с. 15*

**85 ЛЕТ** назад последний русский царь подписал отречение от престола. До расстрела в Ипатьевском доме оставалось чуть больше года. Этому периоду в жизни Николая II посвящен фильм "Романовы. Венценосная Семья". Императора сыграл Александр ГАЛИБИН - главный режиссер Новосибирского академического молодежного театра "Глобус". Говорят, что с этой ролью у актера связано много таинственного...

Александринском театре "Сказание о царе Петре и убиенном сыне его Алексее" по пьесе Горенштейна "Детубийца". Петр имеет прямое отношение к Романовым, поэтому я думал, что приглашение связано с этим спектаклем. И очень удивился, когда меня стали гримировать под Николая II для фотопроб. Даже не предполагал, о чем может идти речь, не читал сценария, да и вообще не знал, что Панфилов готовится к таким съемкам. За первой встречей последовала вторая,

- НА ТОТ момент, когда раздался звонок из группы Панфилова и меня пригласили встретиться с Глебом Анатольевичем, я как раз начал работу над спектаклем в

третья - и вот мне предложили эту роль.

- Как вы решились? Это же и моральная ноша невероятная.

- Сыграл. Хотя до сих пор

не знаю, можно ли это было сыграть? Но меня ведь сам государь благословил...

- ?

- Когда надо было ехать на съемки и я хотел просить благословения у своего священника, хотя не знал, как это дипломатичнее сделать (понимал остроту ситуации: найдены останки царской семьи, а церковь относится к канонизации неоднозначно), мне приснился сон. Я иду по нижнему коридору Александринки, той самой, где репетировал "Сказание о царе Петре". Иду вместе с императорской семьей - не как государь, а как сопровождающий. Рядом со мной императрица Александра, царевич Алексей и девочки. Мы входим в зал этого великолепного театра. Он полон. Должно начаться какое-то представление. Какое? И тут я вижу - в ложе стоит государь. Он пристально на меня смотрит... Я

вот сейчас говорю, а у меня мурашки по телу... Взгляд такой пронзительный, острый... Соединение глаз. Как будто я был окном, в которое смотрят. Не знаю, сколько это длилось, но государь, наконец, кивнул мне головой и скрылся за портьерой. Я проснулся и понял: он благословил меня на эти съемки! Мощный сон.

- А вас никогда не увлекали идеи монархизма? В политическом смысле?

- Нет! Никогда. Идея конституционной монархии - об этом я размышлял, но, не будучи политиком и человеком, образованным в этой сфере... Есть вещи, которые я вижу по-своему... Скорее, наверное, могу рассуждать с точки зрения искусства, красоты идеи, видения образа. Что такое актер? Это только передатчик. Особенно актер кино. Ты пытаешься поймать ощущение, которое возникает у режиссера.

- Но вы сами режиссер, да еще главный режиссер театра...

- Да, иногда это болезненно - подчиниться. Но актерская природа такова. Терпению Панфилова, с которым он возился со мной, я поражен!

- Почему съемки проходили в Праге?

- Там дешевле. В павильонах воссоздали интерьеры двух домов: тобольского генерал-губернатора и Ипатьевского. Все было реконструировано до мелочей, начиная от шпингалета на окне, который мог быть и невидим в кадре, и заканчивая обоями на стенах. Не говоря уже о мебели.

- А когда снимали в Санкт-Петербурге, добивались достоверности?

- В парадном кабинете государя в Александровском дворце достали и повесили портрет отца Николая - императора Александра III - на то самое место, на котором он когда-то, как свидетельствуют фотографии, висел. Было удивительное ощущение, когда это вписалось.

- И комната, где расстреливали, была до сантиметра вымерена?

- Даже пятна крови на стене...

- Вам не было страшно?

- Было! Непростые съемки! Я отдал этой картине все, что мог, а затем отошел. Я изменился под воздействием этой работы, было сильно, очень сильно влияние: и Глеба, как мастера, и роли. И если с этим жить все время, можно сойти с ума.

**Ираида ФЕДОРОВА**

Фото Татьяны КРАВЧЕНКО