

# В российском театре разрешено многоженство

Министерство культуры РФ сделало Валерию Фокину и Александру Галибину интересное предложение. Художественному руководителю и директору Центра им. Вс.Мейерхольда предлагается стать художником одного из старейших российских театров – Санкт-Петербургской Александринки, а художественному руководителю Новосибирского театра “Глобус” – занять там пост главного режиссера. При этом предполагается, что ни тот ни другой не оставят своих должностей в Москве и Новосибирске. Напомним, что Александринский театр в последние годы не имел творческого руководителя. У его руля стоял директор Г.Сащенко, освеживший жизнь старой академичной сцены разовыми приглашениями на постановки современных режиссеров. При его непосредственном участии

был создан совместный проект Александринки и Центра им. Вс.Мейерхольда, рассчитанный на 5 лет и названный “От традиционализма – к новому театру”. Этот проект уже вступил в действие и предполагает приглашения на александринскую сцену новой российской и зарубежной режиссуры.

Кандидатура В.Фокина в этой связи совсем не кажется случайной. Как, впрочем, и А.Галибина, чья творческая судьба неразрывно связана с Петербургом. Странно, однако, что в новой руководящей триаде не нашлось места Г.Сащенко, – пост директора Александринки предложен актеру этого театра, председателю местного отделения Союза театральных деятелей Н.Бурову. Интересно, как новые руководители собираются совмещать столь географически удаленные друг от

друга посты? И если у В.Фокина в Москве – Центр, а не “театр-дом” с постоянной труппой и жестко сверстаным репертуаром, то у А.Галибина – именно такая стационарная модель. Однако, похоже, на ниве российского репертуарного театра прочно закрепляется ситуация, когда “отец семейства” официально живет “на два дома”. О.Табакков совмещает руководство МХАТом им. Чехова и Табакеркой, С.Арцибашев – Театром им. Маяковского и Театром На Покровке, а В.Белякович – Театром на Юго-Западе и Нижегородской “Комедией”. В то время как вопрос о понижении брачного возраста завис на государственном уровне, театральное “многоженство” практикует сама жизнь.

**Наталья КАМИНСКАЯ**

*Культура. - 2002. - 5-11 дек. - с. 1*