



Кинорежиссура - 19-25 мая - с. 13.

1. Последнее время, когда я хожу в театры, разговариваю с коллегами, у меня возникает ощущение спонтанности ситуации как таковой. Ведь если говорить о режиссуре, то это наука. Наука, которая требует изучения, подготовки, больших и глубоких разносторонних знаний. Режиссура – это длинный шаг, а не скоротечное явление. У великих театральных стариков, у многих ушедших от нас была высочайшая нравственная планка. Момент современной вседозволенности губит театр. Человек, стоящий во главе театра, устанавливает эту планку и держит ее для себя и других. Конечно, режиссер – это одиночка, но сегодня все слишком уж разъединены. Союз мог бы помочь нам встречаться почаще не только на семинарах и мастер-классах, а просто поговорить, посмотреть в глаза друг другу.

2. Не согласен с мнением, что союзы себя изжили. Совсем не согласен. А наш – тем более. Театр не может быть сам по себе. Это момент, по сути, объединительный. Союзы – это замечательное изобретение социализма. Это хорошее слово и хорошее понятие. Это не перст указующий, не администрирование, а товарищество. Я знаю, что благодаря поддержке СТД многие театры в провинции смогли выжить. Единственно возможной системой общения для многих театров является СТД. Союз нужен, он совершенно необходим. Не нужна альтернатива, да и нет ее. Что-нибудь можно улучшить, незначительно изменить. Так что с существующим мнением я совершенно не согласен.

3. Наказ? Никто не может давать наказания. Человеку на посту председателя и его команде будет очень тяжело. Грядут реформы. Я знаю, как они отражаются на людях. Помощь СТД в такой ситуации будет совершенно неопределима. В столицах выжить легче, в провинции – очень тяжело. Город без театра – не город. А ведь не все это понимают. И многие радуются, если на месте закрытого театра появляется казино. И столько потребуется мужества, знаний, души, чтобы помочь, защитить, протянуть руку, подставить плечо. Кто, кроме союза, способен на это?