

«Совсем как  
артистка»  
7 Мая 1954г.

## Мастер характерного танца

Как и многие балерины, Валентина Галецкая начала свой сценический путь с исполнения классических танцев в таких спектаклях, как «Спящая красавица» и «Лебединое озеро» П. Чайковского, в «Коньке-Горбунке» Ц. Пуни. В них она показала хорошую школу, исключительную пластичность, тончайшую музыкальность.

Валентина Галецкая росла, окруженная миром музыки. Ее родители были оперными певцами, специальное образование она получила в Хореографическом училище Большого театра, где ее учителями были такие выдающиеся мастера балета, как Асаф Мессерер, Виктор Смольцов и Елизавета Гердт.

Однажды кто-то в классе сказал:

— А что если партию Любимой жены в балете «Конек-Горбунок» поручить В. Галецкой?

— Но ведь она не характерная танцовщица.

— Попробуем...

В. Галецкая, узнав об этом, загорелась, стала готовить партию Любимой жены. В этой роли проявились ее темперамент характерной танцовщицы, лучшие черты ее дарования. Она определила дальнейший путь балерины.

Роль следовала за ролью. Зрители увидели ее в испанском танце в «Раймонде». Затем она выступила в мазурке и полонезе в опере «Иван Сусанин», в испанском танце в балете «Мирандолина», чардаше в «Коппе-

лии», в партии Мерседес в «Дон Кихоте»...

Непревзойденным является образ баски Терезы, созданный талантливой балериной в балете «Пламя Парижа». Как вихрь, врывается Тереза во дворец. Кажется, что она летит на крыльях, что ее стремительный бег ничем нельзя остановить. Но раздается предательский выстрел, и, как подкошенная, падает прекрасная баска. Зал цепенеет, зрителям не верится, что гордая и пламенная испанка погибла.

Живой, одухотворенной, а не мертвой, остается она в памяти зрителей.

Валентина Галецкая танцует весь характерный репертуар в спектаклях Большого театра, сохраняя в каждой партии академический стиль исполнения

и национальный колорит произведения. В любом ее танце выступает новый, психологически точно очерченный образ. Плавна и женственно-медлительна она в глинковском полонезе, лукава и заносчива в мазурке, темпераментна в испанском танце, задорно-весела в чардаше.

Артистка мастерски владеет искусством перевоплощения. И этим объясняется неизменный успех, которым сопровождается каждое ее выступление как на балетной сцене, так и на концертной эстраде.

Успех актрисы рожден той атмосферой творческого соревнования и стремления к совершенству, которая отличает советский театр.

А. КРОТОВ.



На снимке: В. Галецкая в «Уральской рапсодии» из балета «Сказ о каменном цветке».