

Сов. артистка, 1964, 18 сент

# ПАМЯТИ ВАЛЕНТИНЫ ФЛОРЕНТЬЕВНЫ ГАЛЕЦКОЙ

От нас ушла Тина Галецкая. Трудно примириться с мыслью, что нет больше этой прекрасной танцовщицы, чудесного, славного душевного человека, красивой жизнерадостной женщины.

В памяти рельефно и ярко выступает ее образ. Вот она в жизни: всегда улыбающаяся, милая, добрая и благожелательная. Вот она на сцене: всегда подтянутая, собранная, искрящаяся талантом и высоким благородным стилем исполнения.

Когда Валентина окончила школу, то, как почти все выпускницы, захотела стать классической танцовщицей. Немало труда было положено на выработку классической формы, совершенствование техники. Она танцевала небольшие сольные классические номера, в том числе «три лебедя» в «Лебедином озере». Помню споры, которые возникали вокруг нее и с ней. Кем же ей стать? Какой путь ближе к ее природному дарованию — так называемый классический или характерный танец? Сама Тина «стояла» за классику. Сила инерции школьного обучения, приоритет классики в репертуаре манили артистов к классическому «амплуа».

Прошло некоторое время, и Тина осознала свою органичную принадлежность к характерному танцу. Она нашла свое место в творческой жизни театра и за многие годы отличной работы стала выдающейся танцовщицей советского балета, высоко подняв значение характерного танца.

Как же определить исполнительский стиль этой прекрасной артистки? Она несла радость своим танцем. Улыбались не только ее губы, улыбались ее тело, руки, корпус, лицо. Валентина Галецкая в танце сияла радостным ощущением жизни. А сколько чистоты, ясности, благородства свойственны ее манере танцевать! Я бы назвал ее классической характерной танцовщицей — так строга, точна и безупречна была форма ее танца. А содержание? Содержание она умела передавать именно такое, какое скрывалось в музыке, в ее выразительной характерности и требовало своего хореографического воплощения.

Тина в равной мере чувствовала героинку и лирику характерного танца и всегда находила то чувство меры, когда темперамент танцовщицы подчиняется ее художественным намерениям, а не



произвольно захлестывается внешними эффектами.

Валентина Галецкая была настоящим художником в жанре характерного балета. Вот почему в своем танце она передавала не только национальную характерность, но и создавала художественный образ. Можно перечислить ее лучшие партии в балетах: «Пламя Парижа», «Мирандолина», «Бахчисарайский фонтан», «Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Раймонда», операх «Иван Сусанин», «Князь Игорь», и мы увидим, что каждая из них была одухотворена яркой, впечатляющей образностью.

Валентина Флорентьевна была последовательной продолжательницей русской традиции характерного танца: живого, полнокровного, реалистического. Она же вместе с другими была создательницей и советского характерного танца, который так укрепил и прославил советский балетный театр.

Те из молодежи, которые имели очастье видеть ее на сцене, получили великолепную наглядную школу. А многим из них Тина Галецкая своими личными советами, показом и разъяснениями помогла достигнуть больших успехов в искусстве.

Мы с чувством глубокой горечи расстаемся с большим мастером сцены и красивым человеком жизни и никогда не забудем любимую всеми Валентину Флорентьевну Галецкую.

Михаил ГАБОВИЧ,  
народный артист РСФСР.