

Вырезка из газеты

ЛЕНИНГРАДСКАЯ  
ПРАВДА

28 СЕВ 1953

г. Ленинград

Газета №

## КОГДА ХУДОЖНИК — ЗРИТЕЛЬ

**ОН ХОДИТ** на спектакли по нескольку раз. И всегда с карандашом и бумагой. В полутьме во время действия этот необычный зритель делает пометки в блокноте. Если бы вы заглянули в блокнот, то вряд ли что-нибудь поняли. Обрывки реплик, кружки, стрелки...

Во многих театрах уже хорошо знают этого человека — он бывает и на репетициях, беседует с актерами. Знают его и любители сценического искусства — завсегдатая наших театров. С его творчеством они познакомились в Театральном музее.

Там очень много работ этого интересного художника — Александра Михайловича Галеркина. Его давно уже влечет к себе трудное и сложное искусство театрального портрета. С большим мастерством созданы художником портреты ведущих мастеров ленинградских театров — А. Вивьена, Н. Акимова, Ю. Толубеева, А. Борисова, В. Честнокова, О. Лебзак и многих других.

Работы Галеркина просты и выразительны. Точные и острые, они воссоздают не только знакомый сценический образ, но и атмосферу целого сценического эпизода, а порой передают даже дыхание всего спектакля.

Как художник добивается этого? Постепенно, шаг за шагом, путем большой и кропотливой работы. Он отказывается рисовать просто позирующего актера. Сидя в зрительном зале, Галеркин на-

блюдает, сравнивает, запоминает — стремится уловить в игре актера момент наивысшего напряжения чувств, момент, когда с наибольшей глубиной и яркостью раскрывается сущность образа. Художник делает десятки набросков. И потом еще и еще раз на последующих спектаклях проверяет свои впечатления. Стрелки и кружки в блокноте — это часто мизансцена, схема движения актера, направление света. Чтобы лучше разгадать секреты сценического искусства, Александр Михайлович много читает о театре.

Сейчас в издательстве Ленинградского отделения Художественного фонда РСФСР вышла новая серия работ Галеркина (под редакцией Н. Еремеева). Это — «Портреты актеров Большого драматического театра имени М. Горького в ролях». В альбом вошли 16 избранных литографий художника. Сегодня мы публикуем некоторые из этих портретов.

Такие работы очень интересны и нужны. Они остаются как память о посещении тех или иных спектаклей театра. Но нельзя не пожалеть, что издательство не сумело сделать этот альбом более дешевым. А это вполне возможно при более массовом тираже и более дешевых средствах полиграфии.

У художника большие творческие планы. Ближайшая работа — серия портретов актеров Академического театра драмы имени А. С. Пушкина.

К. ВИКТОРОВА



Народная артистка РСФСР О. КАРИНА в роли Богаевской («Варвары»).



Народный артист СССР В. ПОЛИЦКИЙ в роли Гуса («Воспоминания о двух понедельниках»).



Заслуженная артистка РСФСР Л. МАКАРОВА в роли Кати («Пять вечеров»).



Артист Н. ЛАВРОВ в роли Сергея («Иркутская история»).