

24 МАР 1984

«ВЕЧЕРНИЙ МИНСК»

Актеры и роли

ПРАВДА ОБРАЗА

Среди героинь молодой солистки оперного театра Нагимы Галеевой трудно найти идеальный положительный образ. Для низкого женского голоса пишут обычно партии героинь с противоречивым характером, нередко отрицательных. Чтобы психологически достоверно сыграть ту или иную роль, нужно найти оправдание поступкам героя, а как оправдать властную ревнивицу Амнерис в «Аиде», авантюристку Мари-ну Мнишек в «Борисе Годунове», интриганку Эболи в «Дон Карлосе», выжившую из ума Графиню из «Пиковой дамы», отравительницу Любашу из «Царской не-

весты»?.. Как представить себе внутренний мир и характер, например, сказочной Весны в «Снегурочке» или мифического Голоса матери в «Сказках Гофмана»?

Любаша, героиня из «Царской невесты» Н. Римского-Корсакова, была первой ролью певицы в нашем театре. В исполнении Галеевой это отчаявшаяся женщина, способная на преступление во имя любви, но вместе с тем глубоко страдающая.

Весна в «Снегурочке» Римского-Корсакова мягка и лирична. Сказочную богиню Галеева наделяет особым обаянием. Прочувствован строй музыки, добрый мир рус-

ской сказки.

Разные роли, разный подход к ним, но есть качество, которое проявляется во всех работах актрисы. Это способность увидеть образ не только в узких рамках сюжетной линии, а объемно, в соответствии с идеей, настроением, колоритом всего спектакля. Это позволяет певице глубже проникнуть во внутренний мир героинь, почувствовать их живую душу.

Полюбить оперу, найти себя в музыке помогли Н. Галеевой занятия в кружке Дома пионеров в Ленинграде. В десять лет, еще не зная нот, будущая певица участвовала в вокальном ансамбле, репертуар которого со-

стоял преимущественно из классических произведений. Затем Нагима Галеева окончила музыкальное училище имени Римского-Корсакова.

Поступив в Ленинградскую консерваторию, в класс народного артиста РСФСР И. П. Алексеева, она уже не мыслила себя вне оперной сцены. В студии консерватории подготовила партию Ольги из «Евгения Онегина». Студенткой пятого курса Н. Галеева стала дипломанткой Всесоюзного конкурса имени Глинки.

С 1980 года она — солистка Белорусского театра оперы и балета. Из открытий, больших и малых, складывается твор-

ческий почерк молодой актрисы.

Много сил было отдано партии Эболи в опере «Дон Карлос». Актриса раскрывает характер своей героини нетрадиционно. Кажется, только ревность движет ее поступками. Но героиня Н. Галеевой сложнее и богаче. Трагический образ героини Галеевой яростен, красив и неоднозначен.

Одна из последних работ Галеевой в театре — Графиня из «Пиковой дамы» П. Чайковского. Для композитора — это символ зла, погубившего Германа. Но певица должна играть живого человека со своим неповторимым внутренним миром.

Графиня — вся в прошлом. Голос певицы, мягкий, гибкий по своей природе, естествен в арии-воспоминании. В речитативных фразах он сух. Контраст «света и тени» использует артистка в своей игре.



В репертуаре Н. Галеевой — партии Матери в опере Г. Вагнера «Тропой жизни», Ганна в «Новой земле» Ю. Семеника. Певица хорошо чувствует музыкальность и мелодичность этих произведений.

Нагима Галеева быстро и успешно вошла в репертуар театра, хотя творческий ее путь только начинается.

И. ГЛУШАКОВ.