

## КОГДА Я НЕ ПЕЛА...“

«Когда я иду вдоль реки Ускалык, я не могу не петь о родной природе. Где бы я ни был, я никогда не забываю о родной реке Ускалык и везде пою о родной земле», — так пел башкирский народный певец Хисам-сесен.

Родная земля, деревня Средний Муйнак, горы, леса, река Ускалык, где в светлых водах плещется форель, и песня деда Хисама глубоко запали в сердце внучки Магфиры.

В доме играли и пели все. У деда Хисама было двенадцать детей, и вот уж создан свой домашний оркестр. Курай и кубыз (крошечный губной инструмент, на котором играли, в основном, женщины) мягко и нежно рассказывали о печалях и радостях народа. Много пели на два голоса, хотя еще в народной башкирской мелодии не было двухголосия. Пела мать Магфиры. И Магфира тоже пела. Совсем маленькой девочкой она рассказывала в своей детской песне обо всем, что видела вокруг. А в шесть лет Магфира была уже в своей родной деревне знаменитой певицей и даже сама сочиняла песни о погибшем отце.

Так музыка стала главным во всей дальнейшей жизни Магфиры.

— Не помню, когда я не пела, пою всю жизнь, — говорит Магфира Галеева, теперь уже солистка Башкирской филармонии. Мы сидим у нее дома, и она рассказывает о себе. Вот она на миг задумалась... И зазвучала песня... Протяжная, тревожная, печальная. Голос красивый, гибкий, с мягкими легкими низами. Он льется непринужденно, как будто откуда-то из глубины сердца. Магфиру трудно слушать спокойно. Ее пение волнует, рождает образы, ассоциации, заставляет думать!

Но вот она закончила эту песню. И вдруг озорно сверкнули глаза, в каком-то неувловимом движении раздвинулись брови, Магфира улыбнулась и зазвучала шуточная песня свахи, которая всех пытается поженить. Ее отовсюду выгощают, но она не теряет надежду на лучшую долю. В голосе актрисы уже другие интонации, звучит смех, и даже, не зная башкирского языка, понимаешь переживания незадачливой свахи...

В 1953 году Магфира Галеева окончила Московскую консерваторию. Пела на дипломе Наташу в «Русалке» Даргомыжского. Можно было продолжать свою актерскую жизнь в оперном театре. Но народная песня «перетянула». Начала петь в башкирском ансамбле, затем самостоятельные концерты, поездки. И всюду с ней постоянный аккомпаниатор, друг и первый советчик, муж — Наиль Галеев.

Пела много. Башкирские, татарские народные песни и песни композиторов и поэтов Башкирии и Татарии, эстрадные, шуточные. Еще в студенческие годы Магфира начала собирать казахские, узбекские песни. Очень хотелось исполнять песни разных народов. Постепенно пополнялся репертуар. Во всех районах Башкирии побывала Магфира, пела в Москве, Архангельске, Омске, Новосибирске, Свердловске, Мурманске, в Средней Азии, Казахстане.

В 1964 году в жизни Магфиры произошли Сольские события. В октябре она начала заниматься у знаменитой певицы, собирательницы песенного творчества всего мира, народной артистки РСФСР Ирмы Яунзем. А в декабре Магфира стала дипломантом всероссийского конкурса артистов эстрады в Москве. Выступление на конкурсе придало сил и уверенности в себе. И вот уже у Ирмы Яунзем Магфира выучила песни на 19 языках народов мира. Выучить — для певицы значит понять национальную музыку, характер, душу народа, чьи песни она исполняет.

...Концертные залы в Пакистане и Афганистане были переполнены, когда летом этого года там выступали Башкирский народный ансамбль танца, певцы и музыканты Башкирии. Вместе с ними впервые Магфира была за рубежом. Так уж повелось, что зрители этих стран не выражают своего восторга аплодисментами, они только внимательно слушают и смотрят. Но концерты башкирских артистов сломали традиции. Когда на одном из концертов в Афганистане Магфира пела шугичную башкирскую песню «Тепекей» и переводчик перевел на афганский язык последний куплет, в зале произошел взрыв восторга. Зрители били ладонями по коленям в такт песни и раскачивались — песня понравилась всем.

Много было интересных встреч в поездке, много новых песен. В одном из отелей мальчик-слуга напел Магфире народную песню «Лодочник»:

— Наша жизнь так же худа, как наша лодка.

Мы так же утонем, как и старая лодка...

Когда Магфира решила спеть эту песню в концерте, устроители концерта ей мягко возразили — не нужно, это песня старая, ее не стоит петь. Но Магфира спела. Затихший зал был благодарен советской певице, рассказавшей в песне о тяжелой доле угнетенных.

В Лахоре Магфира встретила сс знаменитой пакистанской певицей Нурджиган. Нурджиган выразила свое восхищение мастерством Магфиры, ее умением быстро и точно запоминать музыку, текст и даже движения, сопровождающие пакистанскую песню народности пенджаби. Магфира выучила ее с помощью Нурджиган всего за один день. И в пакистанской газете знаменитая певица написала о Галеевой: «Бог дал вам голос и великолепную память».

Хотелось бы закончить эти заметки о творчестве солистки Башкирской Государственной филармонии, депутата Уфимского городского Совета Магфиры Галеевой стрсками из письма Ирмы Яунзем: «Только не успокаивайтесь на достигнутом! Ищите, записывайте, запоминайте песни, учите их и привезите нам, на нашу Родину, песни наших друзей, — чтобы они радовали наши сердца!».