



# Пришествие Льва Лапина

**Известный московский галерист Ильдар Галеев открыл в Б. Козихинском переулке собственную «Галеев-галерею», которая будет специализироваться на открытии неизвестных или забытых мастеров в довоенном отечественном искусстве.**

На первой же выставке публика увидела работы почти никому не известного ленинградского художника «из окружения Казимира Малевича» - Льва Лапина (1898 - 1962). Биография его довольно причудлива. Отпрыск богатой купеческой семьи, уехавшей за границу после революции, он работал воспитателем детского дома. А в 1920 году поступил на работу лаборантом в Институт истории искусств. В его обязанности входило демонстрировать диапозитивы во время лекций. За 10 лет он прослушал лучшее, что имелось тогда по теории и истории искусства, ибо лекции читали здесь такие светила искусствоведческой и художествен-

ной мысли, как Вальдгауэр, Пунин, Малевич. А среди диапозитивов были репродукции работ Пикассо, Брака, Леже, де Кирико. Подкованный теоретически, он поступил в Академию художеств к Н. Радлову и на практике применил полученные знания, выработав собственный оригинальный стиль. Но и после этого не стал профессиональным художником, а многие годы работал на сталепрокатном проволочно-канатном заводе имени Молотова, а искусством занимался «для души». Поэтому не участвовал в выставках, не входил в творческие объединения, не подвергался критике за формализм, не был вычищен ниткуда железной метлой про-

летарской критики и благополучно дожил до 1962 года.

На раннее творчество Лапина несомненно оказал влияние Казимир Малевич (они дружили семьями), но Лапин умел уходить от жесткого супрематизма, сочетая геометрические построения с фигуративностью. В 1930-е годы он отчетливо шел от кубофутуристической стилизации фигур к ар-деко.

Большинство его живописных работ погибли во время блокады. На выставке в «Галеев-галерее» представлена чудом сохранившаяся серия из 44 черно-белых линогравюр начала 1930-х годов, жестких по манере, обобщающих изображение до знака и предваряющих во многом логотипы, вымучиваемые художниками наших дней. Выставка открыта до 18 июня.

**Олег ТОРЧИНСКИЙ.**

**На снимках:** «Девушка, сидящая в кресле» (1934); «Художник у мольберта» (1934).