

Без вины виноватые

В таком положении оказались сегодня актеры —
считает Александр Галевский

Заслуженный артист России Александр Михайлович Галевский сыграл более ста ролей в Государственном академическом театре имени Евг. Вахтангова. Два года назад стал лауреатом премии имени Михаила Чехова.

— Александр Михайлович, помните свою первую роль?

— Это незабываемое. В «Человеке с ружьем» я сыграл Молодого солдата вместе с замечательным актером Николаем Олимпиевичем Гриценко.

— Кто из больших артистов влиял на вас?

— Конечно же, Черкасов... Кадочников, Переверзев, Юматов, Абрикосов... Многие. Любил Ярона, Водяного — мои родители были артистами оперетты.

— А сейчас?

— У меня белая зависть к Саше Абдулову и Коле Караченцову. Талантливые актеры, но и фортуна им улыбнулась. Знаете: везет — не везет. Зритель не представляет, какой ценой достается удача. Сегодня многие режиссеры стараются прежде всего утвердить себя, свою эстетику, манеру. А актеры становятся как бы заложниками режиссерских замыслов. Даже замечательно сыгранную роль называют удачей... режиссера.

— У вас сейчас несколько режиссеров?

— Да, четверо. Это — Петр Фоменко, Аркадий Кац, Роман Виктюк, Гаррий Черняховский. Все одаренные, все разные...

— Какой спектакль вы считаете самым — самым в репертуаре вашего театра?

— Несомненно, «Без вины виноватые», спектакль, поставленный Петром Фоменко. Он нашумел в Москве, и его считают лучшим в театральном сезоне. Режиссер отошел от традиционной постановки пьес Островского и внес в спектакль сегодняшнюю судьбу актера.

— Что вы вкладываете в это определение?

— Настоящий вахтанговец умеет на сцене делать все, для него нет малых и больших ролей — самый



мелкий эпизод играет на спектакль. Рубен Николаевич Симонов создавал труппу, как хороший садовник подбирает букет. Сегодня в нашем театре нет букета, потому что несколько садовников.

Один из актеров с горечью сказал: «А знаете, друзья, мы в театре — эмигранты». Кто-то в свободное время возит на автомобиле коммерсанта, кто-то поет в ресторане, сам я два месяца работал охранником в коммерческом предприятии.

— Я вижу, настроение у вас не очень...

— Меня потряс трагический случай с любимым мною Георгием Юматовым. Вот, говорят, пил. Но почему пил? От неудовлетворенности бытием и бытом, от невостребованности, ненужности. Отсюда и срывы, и стрессы. Масса актеров сегодня оказалась на улице. Выгоднее сдавать сцену в аренду каким-нибудь ЛЛД, МММ или для тусовки «бомонда», чем показывать спектакль. Что же здесь веселого?

Беседовал
Георгий ЯКОВЛЕВ.

На снимке: Н. Гриценко и
А. Галевский, первая роль.