

ТВОРЧЕСКИЙ РОСТ

Солистка Ереванского государственного академического театра оперы и балета имени Спендиарова Гоар Галачян на днях выступила с сольным концертом в Малом зале филармонии.

Программа, которую певица представила вниманию слушателей, была довольно разнообразной как в смысле образов и настроений, так и стилей.

Редкий по своему тембру и окраске голос молодой певицы, густой, сочный, мягкий, дает большие возможности. И тогда, когда певица использовала эти возможности своего голоса, исполнение поднималось на подлинно художественную высоту.

В этом смысле больше удалась исполнительнице романсы и арии, насыщенные драматизмом, написанные «крупными мазками», заключающие в себе контрастные настроения. Таковы романсы Рахманинова «О, не грусти», «Полюбила я на печаль свою», Бородина «Спящая княжна», «Гадание Марфы» из оперы Мусоргского «Хованщина», ария Далилы из оперы Сен-Санса «Самсон и Далила», а

также романсы Худояна («Все для тебя») и Абрамяна («Помню я твой ласковый взор»). В этих произведениях голос Гоар Галачян звучал со всей силой и полнотой, насыщенно и драматично.

Менее удалась молодой артистке произведения, требующие необычайной тонкости, филигранной отделки, технического совершенства.

Не все было исполнено одинаково. И это вполне естественно. Молодая певица еще не овладела полностью мастерством вокального искусства, порой еще недостает в ее исполнении глубины мысли, продуманности, свободы. Но Гоар Галачян работает над собой и творчески растет. Об этом говорят и партия Амнерис в опере «Аида», с большим успехом исполненная певицей на сцене оперного театра, и концерт 27 декабря, в целом очень тепло принятый слушателями.

Успеху концерта во многом способствовала и концертмейстер Марианна Арутюнян.

К. СИМОНЯН.

«КОММУНИСТ»
Ереван

3 янв 1961