

Вырезка из газеты

МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ

от 19 ФЕВ 1963

г. Тбилиси

Газета №

5 РАДОСТЬ НОВОЙ ВСТРЕЧИ



Трудно описать, какую радость испытываем мы, певцы, когда встречаемся с новым талантливым вокалистом. Это дорогое для каждого из нас чувство я за свою долгую сценическую жизнь ощущал неоднократно; в последний раз — на днях, на спектакле в нашем оперном театре, когда шла «Аида» Верди с участием в партии Амнерис солистки Ереванского академического театра оперы и балета имени А. Спендиаряна заслуженной артистки Армянской ССР Гоар Галачян.

С талантливой певицей я впервые познакомился несколько лет назад в Большом театре СССР. Шла опера «Риголетто» — я пел партию Шута, а она, числившаяся тогда в группе стажеров, — Маддалены. Уже в то время начинающая певица обращала на себя внимание красотой голоса, большой музыкальностью. Сейчас Гоар Галачян выросла в профессионально зрелого мастера вокального искусства.

Слушая Г. Галачян в партии Амнерис, я не переставал восхищаться ее отлично звучащим во всех регистрах, глубокого тембра меццо-сопрано, той свободой пения, которая показала, что она может петь любую трудную партию. Вспомним, к примеру, как легко неслись ввысь в сцене суда над Радамесом предельно высокие ноты, каким богатством тембровых оттенков расцвела Гоар Галачян свое пение в эпизоде коварного допроса ревнующей Амнерис своей соперницы Аиды. А какая скорбь слышалась в репликах певицы на фоне погребального хора жрецов в финальной сцене, когда Амнерис раскаивается в совершенном ею тяжелом проступке. С наслаждением прослушав всю оперу, я смело утверждаю, что по красоте голоса Гоар Галачян является одной из лучших меццо-сопрано Советского Союза.

Отлично пели и все остальные исполнители: Р. Горгидзе (Радамес), З. Хорава (Аида), Б. Кравейшвили (Амонасро), Н. Налибидзе (царь), П. Томадзе (Рамфис). Талантливо вел оркестр молодой дирижер Гиви Азмайпарашвили.

Петре АМИРАНШВИЛИ,
народный артист СССР.

На снимке: Гоар Галачян в партии Амнерис.

Фото М. Росгишвили.