26 МАР 1964

В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ

ПОЕТ ГОАР ГАЛАЧЯН

ЧЕТЫРЕ месяца продолжалась гастрольная поездка по городам Советского Союза заслуженной артистки Армянской ССР солистки Ереванского театра оперы и балета имени Спендиарова Гоар Галачян. Недавно в Центральном доме работников искусств столицы состоялся ее творческий вечер. Москвичи помнят одаренную певицу по партиям Любаши («Царская невеста»), Кончаковны («Князь Игорь»), Амнерис («Аида»), которые с большим успехом исполнялись ею на сцене Большого театра Союза ССР. У Г. Галачян сочное, красивое тембра меццо-сопрано, одина-

ково хорошо звучащее как в нижних, так и в верхних регистрах. Вокальное мастерство певицы неоспоримо. Ей равно удаются миниатюры («Фиалки» Скарлатти и «Если любишь» Перголези) и крупная оперная форма (каватина Пажа из «Гугенотов» Мейербера и ария Эболи из «Дона Карлоса» Верди). Она тонко ощущает национальную природу исполняемой музыки. Произведения итальянских и русских классиков, советских композиторов находят в ее лице умного и вместе с тем очень эмоционального интерпретатора. В частности, искусство Г. Галачян достигает высокой правды и в

романсе «Я здесь, Инезилья» Глинки, и в романсах своих соотечественников — «Помню я твой ласковый взор» Э. Абрамяна и «Нет любви для меня» В. Котояна.

Перед встречей с москвичами Г. Галачян сердечно аплодировали сотни и сотни слушателей, в том числе и жители Северодвинска, Воркуты и рабочие и служащие Ярославского шинного завода, перед которыми она выступила во время их обеденного перерыва. Тепло прошел и московский концерт замечательной армянской певицы, которой отлично аккомпанировал О. Вагенгейм.

С. ЧИАЕВА.