Свет сквозь печаль

В «малом зале» Манежа (на втором этаже) показывает свои работы живущий с 1975 года в Швеции Владимир Галацкий. Поколение «шестидесятников» хорошо его помнит: он был связан со знаменитой студией Билютина, участвовал в злосчастной выставке «30-летие МОСХа» в Манеже, а в 1964 году состоялась его единственная персональная выставка, закрытая на четвертый день. И вот через 33 года, показав 40 персональных выставок во всех столицах Европы, художник вернулся в стены здания, где когда-то разъяренный вождь топал ногами на художников. Он привез свою утонченную черно-белую графику и живопись, поражающую переливами поющих оранжевых, красных, лиловых тонов, мудрую, печальную, сочетающую духовность с на-

Спорт-МП - прик к "Моск.
прессе" - 1996. - 8 окт -
с. 5

ВТОРНИК, 8 ОКТЯБРЯ 1996 ГОДА

рядностью. В основном это пейзажи и библейские сюжеты - «Встреча Иакова и Рахили», «Иаков и Иосиф», «Сказка», «Мечта об ослике». «Свет сквозь печаль», - хорошо сказал кто-то о работах Галацкого.