

ПРЕДАННОСТЬ ДЕЛУ

В. С. ГАЛАЦКОЙ — 75 ЛЕТ

С именем Веры Семеновны Галацкой неразрывно связаны история, теория и практика нашего музыкального образования, создание и утверждение училищного курса музыкальной литературы — предмета, в необходимости которого для воспитания музыкантов всех специальностей теперь уже никто не сомневается.

Выпускница Московской консерватории по специальностям история музыки и фортепиано, она почти сорок лет преподает в училище при консерватории. Вера Семеновна — неизменный энтузиаст и инициатор непрерывного развития и совершенствования предмета музыкальной литературы — истинного детища советской системы музыкального образования. Постоянная апелляция к слуховым впечатлениям, опора на твердое знание фактов исторического процесса, охват целого в художественном образе, умение отобрать главное, проследить связи явлений, обосновать интуитивные догадки — все эти требования, предъявляемые сущностью предмета и к педагогам, и к учащимся, лежат в осно-

ве педагогической деятельности Веры Семеновны.

Пытливость и настойчивость в поисках «абсолютной истины» (очень труднодостижимой в нашей «неточной» науке), удивительное отсутствие инертности мышления, позволяющее пересматривать прежние позиции, и вместе с тем исключительная устойчивость основной позиции — искомая объяснения только в живой, звучащей музыке — вот секрет вечной молодости музыканта и педагога, которым владеет Вера Семеновна.

На протяжении многих лет мне приходилось наблюдать, как удается Вере Семеновне снимать «хрестоматийный глянец» и штампы в освещении многих явлений, как она опережает в своих суждениях уровень общепринятого. Назову, например, мысль о принципиальном и непреходящем значении новаторства Скрябина и актуальности изучения его музыки — ее подтвердили впоследствии многие статьи и исследования, интерес, проявляемый сейчас к его творчеству молодыми музыковедами.

«Св. музыкант» № 13. 1979 г. 10 стр.

Всегда Вера Семеновна обращала внимание на межнациональные связи в историческом процессе и особенно — на координацию различных явлений зарубежной и русской музыки. Ее чуткость в постижении творчества Шостаковича — этого удивительнейшего «барометра времени» постоянно стимулирует педагогов нашего училища ко все более глубокому проникновению в его музыку, понимание которой столь необходимо не только для профессионального, но и для нравственного воспитания молодежи. То же можно сказать и о творчестве Баха, работая над которым, Вера Семеновна непрерывно ищет пути доказательного объяснения единства технических и художественно-эмоциональных категорий его музыки.

Учеников Веры Семеновны трудно сосчитать. Почти весь коллектив музлитераторов нашего училища — ее ученики, а сколько еще теоретиков, историков, пианистов! Сейчас Вера Семеновна лекций не читает, но ее помощь педагогам неоценима. С неменьшим правом ее учениками считают себя те, кто не учился у нее в юности, а пользуется ее советами непосредственно в педагогическом процессе.

Выступления наших педагогов на семинарах, конференциях, статьи в методических сборни-

ках проходят через руки Веры Семеновны, многие начинания, поиски, эксперименты вдохновлены ею. Таковы, например, проходящие через семинарские занятия на спецкурсе разработки истории некоторых жанров: фортепианного концерта, увертюры, камерных ансамблей. Огромную пользу приносят ее индивидуальные занятия с учащимися в процессе подготовки их выступлений, нацеливающие их внимание на пристальный анализ тематизма и драматургии, на развитие историко-стилистического слуха и мышления, на точность речи, ее направленность на слушателя.

Круг учеников Веры Семеновны еще расширится, если вспомнить о созданных ею учебниках. Первый из них, охватывающий музыку 1-й половины XIX века (идея его создания была подсказана проф. Р. И. Грубером), стал вообще первым учебником по музыкальной литературе (1952 г.), по его принципам создавались все последующие.

В 1957 году вышел второй, посвященный творчеству Баха и Генделя, позднее в него вошел и материал по музыке XVII века. Оба выдержали несколько изданий, неоднократно перерабатывались, переведены на языки народов СССР, некоторых социальных стических стран. К ним примы-

кают популярные брошюры о творчестве Шумана, Генделя, Баха, статья об органных циклах Баха (2-й выпуск «Методических записок по вопросам музыкального образования», М., 1979).

В настоящее время Вера Семеновна работает над фортепианным квинтетом Шостаковича — идея освещения этого сочинения возникла в ходе семинарской работы с учащимися. Творческая мысль автора всегда сосредоточена на одном — раскрыть музыкальное явление. Эта формула кажется простой, но если к ней подойти с присущим Вере Семеновне максимализмом, то станет ясно, насколько сложную и емкую задачу ставит она каждый раз перед собой. Этому учит она и своих разновозрастных учеников, число которых продолжает расти с каждым днем.

К поздравлениям педагогов и учащихся Музыкального училища при МДОЛГК им. П. И. Чайковского присоединяются члены кафедры истории зарубежной музыки, многочисленные ученики Веры Семеновны — педагоги и студенты консерватории.

Е. М. ЦАРЕВА,

председатель предметной комиссии музыкальной литературы училища, доцент консерватории.