Олег ГАЛАХОВ:

Шире смотрите на жизнь и искусство!

Еще 13 октября в Доме композиторов прозвучал первый концерт навстречу фестивалю. Он весь был отдан театральной музыке для детей. После концерта один из его авторов, композитор Олег Галахов рассказал:

— В советской музыке для детей сложились богатые традиции, идущие от нашей классики, от Прокофьева и Шостаковича. Жанровые рамки музыки для детей постоянно расширяются.

Ныне существует много хоровых студий, детских театральных коллективов, где ребята исполняют целые музыкальные спектакли, большие концертные программы. Современные композиторы создают произведения самых разных жанров, рассчитанные на исполнение самими детьми.

— Чем отличается работа с юными исполнителями?

— Пожалуй, самое главное — непосредственное общение с ними. Если, скажем, фортепьянную сонату можно писать, не имея в виду какого-то определенного исполнителя, то детский спектакль создается с расчетом на данный коллектив; здесь необходимо знание профессиональных данных маленьких артистов и возможностей их восприятия, ведь оно очень меняется с возрастом.

— Как вы думаете, понятен ли детям современный музыкальный язык?

— Все мы говорим на современном языке. Но язык может быть внятным, четко выражающим мысль и, наоборот, невразумительным. Если композитор нашел интонации и другие приемы музыкальной выразительности, адекватные его замыслу и содержанию произведения, то его язык будет понятным и понятым. В конце концов, КАК пишет каждый композитор — это его личное дело. Но вот ЧТО он представляет публике — это уже дело общественное. Если его поиски находят отклик у слушателей — значит творческий процесс оправдан. Программа концерта театральной музыки для детей подтверждает мысль о разнообразии интересов и творческих устремлений советских композиторов. Здесь звучали кукольные миниатюры Веры Герчик и Татьяны Зебряк, одноактная сказка Алексея Рыбникова и моя сказка «Самая красивая». Все эти сочинения очень живо воспринимались нашими юными слушателями. И это самое важное: творческие устремления авторов и, конечно же, исполнителей достигли конечной цели.

Хотелось бы отметить необыкновенный энтузиазм участников этого концерта: детишек из хоровой студии «Полет» под руководством Татьяны Селишевой и Татьяны Куреневой (город Жуковский), детский оперный коллектив Дома культуры Института имени Курчатова под руководством Нины Денисовой, детский кукольный театр «Волшебник» под руководством Майи Погрибинской.

— Олег Борисович, только что прозвучала ваша музыкальная сказка для самых маленьких. В каких жанрах детской музыки вы еще работали?

— Есть у меня детские кантаты, песни. В плане — детская опера. Вообще же я в основном работаю в камерном, ораториальном, симфоническом жанрах, пишу песни...

— Это всегда неожиданно и интересно, когда симфонисты пишут песни...

— Да. Например, Родион Щедрин — признанный мастер симфонической, камерной, оперной и балетной музыки. Но, наверно, не все ассоциируют его имя с известнейшей песней из кинофильма «Высота»: «Не кочегары мы, не плотники...». Помните? Если не ошибаюсь, это единственная песня у Родиона Константиновича, но она живет уже не одно десятилетие. Одним словом, я считаю, что современный профессиональный композитор должен уметь писать все.

— Многих композиторов тревожит состояние эстетического воспитания...

— Так считают не только музыканты. К сожалению, существует диспропорция в пропаганде музыки. Музыка сейчас звучит повсюду, она стала неким повседневным фоном. Вы заметили, какое огромное место отведено музыке развлекательной, часто серой и примитивной? Иной раз в прессе встречаешь рассуждения молодых людей, которые понятия «современная музыка» и «современные ритмы» связывают исключительно с эстрадой. Хочу, чтобы молодые читатели поняли меня правильно: я тоже люблю рок-музыку, а также другие ответвления в массовой музыкальной продукции, стараюсь пристально следить за изменениями, бесконечно протекающими в ней. Но современный человек не должен обеднять себя, ограничиваясь узкими рамками определенных жанров. Нужно шире смотреть на жизнь и искусство.

— Олег Борисович, что бы вы хотели пожелать читателям «Московского комсомольца»?

— Поменьше думать о моде в искусстве, стараться познать неведомое в безбрежном океане музыки.

Беседу вела
Е. ДРУЖЕНКОВА.

Фото Г. ХОМАКА.

20 ОКТ 1985
МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
г. МОСКВА