

МОЛОДЕЖЬ В ИСКУССТВЕ

ПЕВИЦА МАРГАРИТА ГАЛАСЕЕВА

растет ее мастерство.

Много работает она над произведениями советских композиторов; проникновенно, с душой поет песни своего родного удмуртского народа.

...Однажды Маргариту пригласили в театр и поручили роль Софьи в музыкальной комедии «Свадьба в Малиновке», причем на подготовку роли ей было дано... 4 дня. Надо было «спасать» спектакль.

Галасеева с честью вышла из этого положения. Роль в ее исполнении зазвучала молодо, страстно, свежий голос придавал чудесную окраску образу.

Так же быстро она была введена в оперетту «Поцелуй Чаниты».

Но все это не приносило подлинного удовлетворения.

И вот, наконец, пришла настоящая работа. Удмуртский композитор Герман Корепанов написал превосходную оперу «Наталь», и Маргарите поручили в ней партию Аки.

Начался кропотливый труд. Ведь это первое ее выступление в опере, да еще в своей, национальной!

Многочасовые занятия с концертмейстером, проникновение в сущность образа, изучение истории удмуртского народа, поиски необходимых средств выразительности — все это глубоко захватило молодую актрису. И, как итог большого и упорного труда, к ней пришел настоящий успех, пришло признание.

...Маргарита Галасеева любит мечтать. Часто она видит себя поющей



партии Зибеля в «Фаусте», Кармен в одноименной опере Бизе. Что ж, возможно, и этим мечтам суждено сбыться, как сбылись мечты маленькой удмуртской девочки, страстно желавшей когда-то поступить в консерваторию и стать певицей. Ведь давно пора подумать нашему Удмуртскому музыкально-драматическому театру о классической опере!

Сейчас артистка работает над ролью Марии в новой постановке театра «Простор широкий». Каждая роль, каждый концертный номер — это для нее учеба, путь к вершинам творчества.

И нам бы хотелось, чтобы после каждого выступления, когда артистка, оставаясь наедине с собой, стирает грим, в зеркале отражалось ее веселое лицо, означающее глубокую творческую удовлетворенность.

Р. МОДЗАЛЕВСКИЙ,
заслуженный артист УАССР.

Закрывается занавес. Гремят аплодисменты зрителей. Окончился очередной спектакль. Вроде, все в порядке — успех налицо. А вот сидит актер перед зеркалом, стирает грим, и по всему видно: нет у него творческого удовлетворения.

И в этот момент ему кажется, что он в свои молодые годы, когда есть сила, темперамент, огромное желание трудиться и трудиться, делает ничтожно мало.

Хорошо, когда так думает актер. Очень хорошо! Можно поверить, что он добьется своего.

Часто такие думы о своем месте в искусстве не дают покоя молодой артистке Удмуртского музыкально-драматического театра Маргарите Галасеевой.

Немногим более двух лет назад вернулась она в родную Удмуртию после окончания Московской консерватории. Ее приняли в театр, и, естественно, трепетное ожидание интересной работы охватило Маргариту.

Какая роль будет у нее первой? Что ей придется петь? Ведь это будет ее дебют на профессиональной сцене. В общем «страхов» было немало.

Но «страхи» были до некоторой степени напрасными. Петь Маргарите поначалу не пришлось. Ей дали роль Маши в драме А. П. Чехова «Чайка».

Вот тут-то и пришел настоящий страх. Драматическому искусству она обучалась мало, и вдруг такая ответственная роль!

Что пережила Маргарита при работе над образом Маши, пусть останется в ее памяти и на совести тех, кто ей эту роль дал.

Но упорный труд победил! «Боевое» крещение состоялось. Галасеева сыграла Машу, и даже неплохо.

Но ведь она приехала петь, то есть делать то, чему семь лет училась. А петь в театре тогда было нечего.

Молодая артистка не упала духом. Она начала создавать концертный репертуар. В нем заняли прочное место произведения ее любимых композиторов Шумана, Рахманинова, Брамса, Римского-Корсакова, Бизе.

Посещая концерты-лекции Удмуртской филармонии, мы отдаем должное вокальным данным Маргариты Галасеевой, умеющей передать всю силу могучего таланта великих композиторов.

Певица выступает по радио и телевидению. От концерта к концерту