

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

ВСЕ ЖАНРЫ
ХОРОШИ...

Множество ярких ролей сыграно за четверть века на сцене Музыкального театра Удмуртии заслуженной артисткой УАССР Маргаритой Ивановной Галасеевой. Двадцать пять лет в театре — значительная и важная веха в творческой деятельности артиста. А если весь сценический путь связан с одним, однажды избранным коллективом, творчество актера приобретает особый смысл.

Сегодня мы предлагаем читателям запись беседы нашего корреспондента с М. И. Галасеевой.

— Первый вопрос, Маргарита Ивановна, традиционный. Расскажите о том, как Вы стали певицей, как пришли в театр.

— Удмуртия — песенный край, у нас любят петь все. Традиции народной песенности живы до сих пор, особенно в сельской местности. Я родилась в Глазове, лето обычно проводила в деревне и слышала множество народных мелодий. В нашей семье любовь к пению прививалась с детства. И в школе я пела в самодеятельном хоре, была его солисткой. Работал с нами очень заинтересованный вопросами художественного воспитания детей человек — А. И. Иванов. После прослушивания специальная комиссия Министерства культуры республики во главе с известным композитором Н. М. Греховодовым посоветовала мне учиться петь.

И вот в 1952 году я поехала прямо в Москву и стала учиться в Московской государственной консерватории, закончила ее у профессора Д. Б. Белявской — педагога с большим опытом, воспитавшего таких известных артистов как Е. Шумская, Т. Шмыга, Т. Синявская. Во время учебы, приезжая домой на каникулы, участвовала в экспедициях по изучению музыкального фольклора Удмуртии, и это еще более укрепило любовь к народной песне.

— Вы начинали свой путь на сцене в период, когда переживал пору становления музыкальный театр в республике, складывался его национальный репертуар. В те годы Вам довелось участвовать в таких спектаклях, как опера «Наталь» Г. Корепанова, опера-балет «Чипчирган» Г. Корепанова-Камского, быть свидетелем создания балета «Италмас». Какое влияние на Вашу дальнейшую работу оказали эти роли?

— В «Наталь» я пела Оки — подругу главной героини. Это был характер, контрастный Наталь, с драматическими и игровыми сценами. С трагическим образом Апки, воплощающим величие материнского сердца, встретилась в «Чипчиргане». Играла и характерную роль Матильды в оперетте Г. Корепанова-Камского «Любушка».

Первые же роли увлекли меня, благодаря чему появился интерес к театру, к работе над сценическим характером. Большое значение имело и то, что спектакли рождались в атмосфере праздничности, творческого подъема, были мобилизованы все художественные силы республики. Очень обогащало общение с композиторами, поэтами, музыкантами, участвовавшими в подготовке и обсуждении спектаклей. Начало моего актерского пути совпало со временем рождения театра, и это дало прочную опору на всю дальнейшую сценическую

жизнь, побуждало к поискам для исполнения ролей в спектаклях разных жанров.

Возрождение на профессиональной сцене фольклорных традиций вселяло чувство гордости, удовлетворения от того, что использован и творчески осмыслен богатый пласт удмуртской песенности. Ведь и появившиеся впоследствии произведения — опера «Россианка», музыкальная драма «Азин» Г. Корепанова-Камского — тоже опирались на традиции народного искусства. Постоянное обращение наших композиторов к национальному фольклору, поиски тем и жанров вселяют надежду на появление новых произведений.

— Вы окончили Московскую консерваторию, вероятно, готовились стать оперной певицей. Однако репертуар театра, в котором Вы более четверти века работаете, складывался по-разному. Наряду с оперными партиями пришлось исполнять и комедийные, острохарактерные, драматические роли. Какие из них оставили особый след в Вашей душе?

— Меня всегда увлекал жанр драмы. Еще в годы учебы я с величайшим наслаждением посещала драматические театры. У меня было желание попробовать себя в драматическом спектакле. Осуществить это намерение удалось в постановке «Чайки» А. Чехова на сцене Удмуртского театра в 1960 году, где я сыграла Машу. Репертуар театра был разнообразным, и я с любопытством и азартом брелась за все роли, чтобы испытать свои силы в неизведанном жанре. Все это мне пригодилось в дальнейшей работе.

Многие роли в музыкальных спектаклях играла на протяжении долгих лет. Столпами сценический характер как бы заново переосмысливался, я сама ощущала его изменение и рост. Так было с ролями Софьи в «Свадьбе в Малиновке» и княгини Божены в оперетте И. Кальмана «Марица», Биби-ханум в спектакле «Не прятать улыбку». Всегда нравились талантливо написанные роли, основывающиеся на добротном литературном и музыкальном материале. С удовольствием играла цыганку в опере «Россианка», там была очень интересная музыкальная сцена. Настоящее творческое удовлетворение принесла работа над обобщенно-символическим образом Смерти в оперетте-песне А. Новикова «Василий Теркин», над характерами в музыкальных комедиях «Ханума» Г. Цагарели и «Сорочинская ярмарка» А. Рыбова.

В моем представлении даже самая неудачная роль становится ступенькой для следующего спектакля. Хочется надеяться на встречу с современной героиней, поработать над классической ролью. Часто классический герой бывает очень современным, а современный, если написан



драматургом малоинтересно, по сути старомоден. Многие зависит от мастерства драматурга и режиссера, от глубины осмысления роли актером.

— Вы давно работаете в театре, встречались со многими музыкантами, режиссерами, актерами, художниками. Какие качества Вы цените в людях этих разных профессий, объединенных одной целью: работой в театре, созданием спектакля?

— Увлеченность делом, самоотверженность. Самоотдача, азарт, одухотворенность — верный путь к творческим открытиям. В работе над спектаклем ценю новый необычный подход к разрешению темы, стремление использовать все профессиональные возможности актера, выявить его художественную суть. Лучший партнер в спектакле — гибкий, чуткий артист, обладающий вкусом и сценической культурой, дающий возможность что-то перенять, поучиться.

— За годы творческой деятельности Вам приходилось много встречаться на сцене с молодыми актерами. Что хотелось бы Вам с Вашим опытом пожелать молодым?

— Постоянного стремления к духовному обогащению, профессиональному совершенствованию, неуспокоенности ни в начале пути, ни с годами. В работе с молодежью нужно проявлять особую осторожность, чуткость, потому что в данном случае речь идет о будущем человека, воспитании художника. Творческое формирование артиста немислимо без постоянного поиска, непримиримости к штампам. Сыгранная роль — это и отражение масштаба личности артиста, хочется, чтобы молодые не отрывали эти понятия одно от другого.

Теперь уже можно подводить некоторые итоги работы в театре. Я никогда не отказывалась ни от каких ролей и не пренебрегала никаким жанром. Сыграно много, но и сейчас я ощущаю потребность до конца проявить свои творческие силы, поработать над интересными, разноплановыми ролями, в которых есть масштаб, глубина. Сценический образ должен давать зрителям пищу для серьезных размышлений, пробуждать в людях высокие помыслы. Такова задача художника, и в своей работе хочется следовать этой ответственной цели.

Беседу вела
Т. АРДАШЕВА.