

Диаманда ГАЛАС:

«ТРЭШ ГОСПЕЛ И АРМАГЕДОН»

Масквонит масквонит - 1992 - № 3.
Диаманда Галас родилась в типично большой семье американских греков. Начинала она как оперная певица. Для того, чтобы представить ее тогдашнюю внешность, достаточно вспомнить Патрицию Моррисон, экс-басистку ЗЭ СИСТЭРЗ ОФ МЕРСИ. Та же ниспадающая масса густых черных волос, черно-красный грим, одежда аристократки-вампиresses... В музыкальном плане Диаманду не сравнишь ни с кем.

«Молебствия Сатаны» /1982/ — ее первый альбом. Несмотря на его некоторую экспериментальность, альбом демонстрирует направление всей последующей работы Диаманды Галас. Строго выдерживая свой собственный стиль, называемый ею «трэш госпел», Галас представляет здесь поэму Шарля Бодлера, французского певца Сатаны. Она показывает возможности своего голоса — от сопрано до баса, выводя поразительные трели. Масса издаваемых ею звуков, просто нечеловеческих, поглощает слушателя. Если бы кто-то попытался состязаться с нею, он неминуемо оказался бы в больнице с сорванными голосовыми связками.

Брат Диаманды Галас, Филипп Дмитрий, стал одной из первых жертв СПИДа в начале 80-х. Несмотря на то, что их семья была большой, Диаманда и Филипп были очень близки, и смерть брата сильно подействовала на певицу. Так появилась трилогия «Маска Красной Смерти».

Первой альбом трилогии — «Божественное наказание» /1986/ — очень религиозен. В нем показано вхождение СПИДа в мир, а сама Диаманда Галас выступает здесь как воплощение мора.

В альбоме «Князь Тьмы» /1986/ Диаманда в своем воображении становится жертвой СПИДа. Все те же низкие звуки органа, но на этот раз сочетающиеся со стихами французских декадентов: Бодлера, Нерваля, Корбьера. Библейский ужас сменяется, мучительной меланхолией. В начале жертвы обладают достоинством, но Галас лишает их этого. Она внушает нам, что такой смерти можно позавидовать, а затем унижает несчастных: «Даже стервятники боятся моего тела...» /"Плач слепца"/. Эти пер-

вые два альбома Галас писала в одиночку: вокал плюс орган.

Заключительный альбом трилогии, «Надо быть уверенным в Дьяволе» /1988/ переносит тему СПИДа в, сегодняшний день Жизнь приводит героиню к тому, что она почти слепнет, и имидж ее, соответственно, меняется. Теперь она одевается в черное, подстригается, собрав волосы в «конский хвост». На обложке пластинки она — разъяренная вдова с пистолетом, готовая отомстить мафии за убийство мужа. Музыка изменяется, появляются современные ритмы, синтезаторы, гитары. Реальность СПИДа подчеркивается продолжающейся религиозной темой.

МУЗЫКА Галас очень проста. В ее основе лежит игра на клавишных, монотонное повторение аккордов. Плюс — бас, редко — гитары и ударные /необычные звуки, вроде лязгающих цепей/. Все это, соединяясь, создает поразительный драматический эффект. Музыка из любого альбома Галас сделала бы честь каждому мистическому фильму. Ее непритязательность позволяет певице показать свой голос во всей его поразительной многогранности и целиком приковать наше внимание.

Диаманда Галас, несомненно, одна из наиболее оригинальных и талантливых современных исполнительниц. При этом личность ее для большинства остается загадкой. Некоммерческое творчество Галас не нуждается в рекламе — сказывается ее гордость и презрение к истеблишменту. И как следствие, ее «Электроакустические театральные представления» в Европе и Америке — большая редкость. Она дважды появилась на британском ТВ, оба раза на считанные минуты. Эта певица не прельщает эффектными позами, подобно Мадонне, поэтому телекомпания всегда предпочитает последнюю Диаманде Галас.

«Тринадцатая возвращается» и «Избавь меня» /две инструментальные композиции из «Князя Тьмы»/ звучат в фильме «Конец Англии» /1987, режиссер Дерек Джэрмэн, также зараженный СПИДом/. Сам фильм посвящен предполагаемому будущему Лондона, анархии и разложению в нем

Гэвин МЭЙР
Перевод с английского