

В Театре эстрады будут служить

«Черную мессу»

Коммерсантъ - daily, - 1997, - 6 нояб., с. 13

10 ноября состоится единственный в Москве концерт певицы и пианистки **Диаманды Галас**. Точнее, даже не концерт, а нечто среднее между монооперой, джазовой импровизацией, рок-шоу и шаманским обрядом. С подробностями — корреспондент «Коммерсанта-Daily» **ДМИТРИЙ УХОВ**.

Вокруг Диаманды Галас (на русский ее имя можно перевести как Бриллиант Галактики) ходит множество слухов. Говорят, например, что «черная роза авангарда» — ведьма, вампир и вообще исчадие ада, а ее концерты — это «черные мессы». Якобы она сама общается с Князем Тьмы и свою аудиторию тянет туда же: впадает на сцене в наркотический транс, занимается ритуальной проституцией.

Самый забавный из этих слухов — о том, что слухи распускает она сама. Например, рассказывает, что ее фамилия не Галас, а Ксилогалас — соответственно, бриллиант не галактики, а какого-то деревянного («ксило» по-гречески — «нечто деревянное») пространства. Но какова бы ни была ее фамилия, настоящее имя певицы, как мне удалось узнать, гораздо проще — Диана.

Впрочем, правда не сильно отличается от слухов. Концерты ее вполне соответствуют представлениям об обрядах экзорсизма. Диаманда действительно выступала в храмах обнаженной по пояс, измазанная кровью, за что была официально осуждена Римско-католической церковью.

Потеряв брата, Диаманда вот уже более десяти лет, как русская народная плакальщица, публично оплакивает его смерть, профессионально переходя от сверлящего писка к истошному вою. Но, в отличие от народной плакальщицы, скорбит по брату на пяти европейских языках во всех мыслимых музыкальных стилях — от оперного вокализа до брехтовских зонгов, от шаманских камланий до индустриального рока.

Широкая публика знает Диаманду Галас по альбому 1994 года This Sporting Life, записанному совместно с Джоном Полом Джоунсом. Бывший бас-гитарист «Лед Зеппелин» ради этой работы даже отказался от проекта воссоздания легендарного квартета: «Меня может заменить несколько музыкантов. Диаманду Галас мне не заменит никто». Восторженные оценки коллег самой разной художественной ориентации — от композитора и дирижера Пьера Булеза до панк-актера Генри Роллинза — однако, вступают в противоречие с мнением сторонников традиционной морали и клерикальных кругов.

Диаманду Галас надо не только слышать, но и видеть — и непременно живьем, а не на видео, потому что ее жанр — это то, что называют на нашей эстраде театром песни. Бывший иммунолог, Галас называет свои песни внутренними и утверждает, что ей незачем было учиться на биохимика, она «сама — биохимия».

«Коммерсантъ-Daily» выступает информационным спонсором проекта и расскажет своим читателям о концерте Диаманды Галас в Московском театре эстрады в одном из ближайших номеров.



Диаманда Галас намерена шокировать москвичей

Диаманда Галас родилась в Калифорнии в греческо-турецкой семье православного вероисповедания. Отец — джазовый музыкант — обучил ее игре на фортепиано, и Галас очень рано начала музицировать. В середине 1970-х она стала студенткой Калифорнийского университета — изучала иммунологию и биохимию, но затем оставила науку ради музыки и театра. Сначала певица сделала себе имя в кругах европейского авангарда, но в начале 1980-х переехала в Нью-Йорк, где к ней присоединился ее младший брат Филип-Димитри. Поэт и дизайнер, он принимал непосредственное участие в постановке ее шоу, но в 1986 году умер от СПИДа. С тех пор, продолжая выступать практически всюду — от Карнеги-холла до панк-клубов, Диаманда Галас не только творчество, но и, по сути, всю свою жизнь посвящает осмыслению этой трагедии.