Комс. правда. – 1997. – 6 нояб. ч. 19

НАКАНУНЕ

ДИАМАНДА ГАЛАС: ГОЛОС КРАСНОЙ СМЕРТИ

10 ноября Театр эстрады принимает, вероятно, самую необычную исполнительницу за всю историю своего существования. По части театральности она очень даже сильна. Но к эстраде ни малейшего отношения не имеет.

ДИАМАНДА ГАЛАС, обладательница голоса в четыре октавы и демонической внешности, начала выступать еще в семидесятые годы и за отчетный период заработала репутацию едва ли не самой мрачной и зловещей дамы современной музыки. Бесконечные заигрывания с темами мрачных тайн и темных сил (знаменитая трилогия «Маска красной смерти»), постоянные эксперименты с разнообразными музыкальными и поэтическими традициями (взять хотя бы Litanies Of Satan на стихи Шарля Бодлера), регулярная смена партнеров по творчеству (среди них побывал и Джон Пол Джонс, бывший басист Led Zeppelin) – вот она какая, Диаманда Галас.

А шоу ее называется так:
Malediction and Prayer
An evening of solo voice and piano by
Diamanda Galas
Concert For Damned