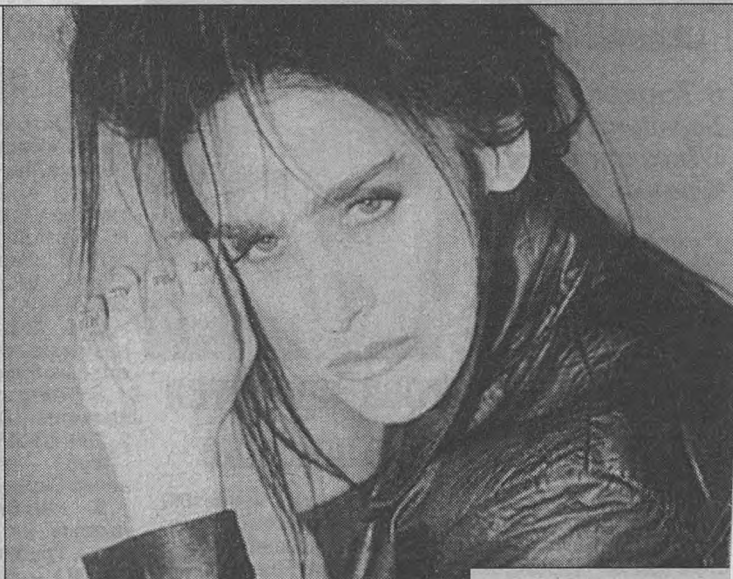


**ЧТО БЫЛО
Несмотря
ни на что,
концерт
Диаманды
Галас завершился
овациями**

Вы не поверите: Диаманда Галас похорошела! Применительно к ней это означает, что она стала менее инфернальна, а ее черные волосы, одежды и макияж производят не столь пугающее впечатление. И вообще, если бы Диаманда была чуть более веселого нрава, ее давно бы уже записали в «золотые голоса» мировой музыкальной сцены (шутка сказать — четыре октавы у барышни!). Она давала бы благотворительные концерты и, возможно, даже спела бы с самим Николаем Басковым.

Но Диаманда Галас все время



Мало кто видел улыбающуюся Диаманду.

Москва (прел. к Конц. краеве). — 2000
Публика на грани нервного срыва
30 сент. — 2. в

затрагивает темы не только про-вокационные, но и мрачные (СПИД, смерть, насилие), поэтому вынуждена выступать перед узкой, но фанатично преданной аудиторией. Тема ее новой программы Defixiones — геноцид турок в отношении армян и греков. Можете представить, какие настроения витали под сводами маленького зала Московского театра им. Гоголя. Вероятно, эмоции были бы еще сильнее, если бы было понятно, о чем конкретно идет речь. В операх, например, принято раздавать либретто, и тут, наверное, такой прием был бы нелишним. В крайнем случае многое можно было бы объяснить на пресс-конференции. Но от общения с московскими журналистами три года назад у певицы, надо полагать, остались не самые приятные воспоминания

(она нарвалась на откровенно хамский вопрос), так что и пресс-конференции тоже не было. Жаль, потому что чрезвычайно эмоциональная и требующая некоторого знания программа во многом воспринималась как демонстрация вокальных и лингвистических способностей Диаманды Галас (помимо армянского, греческого и турецкого языков, звучали еще английский, французский, немецкий и, кажется, испанский).

Тем не менее класс дал себя знать, и реакция зала была даже не просто восторженной, а буквально на грани нервного срыва. Долгие овации показали, что раз в три года московская публика готова к встречам с прекрасным в таких вот экстремальных его проявлениях.

Леонид ЗАХАРОВ.