

Кино без грима

Год назад не стало кинорежиссера Бориса Галантера — создателя множества документальных, литературных и художественных фильмов. И мало кому это имя что-то говорит теперь, потому что самые сильные его фильмы десятилетиями пылились на полках, так и не дойдя до зрителей.

Чудесный, ослепительно яркий фильм «Ярмарка» был запрещен из-за того, что борцы в полосатых трико напомнили представителям комиссии узников концлагерей, а веселая забава двух скоморохов, один из которых держал другого за ноги, не могла у них не вызвать ассоциации с перевозкой песка на тачках.

Символом эпохи застоя может служить фильм Галантера «Шаговик», в котором непокорную лошадку с прелестным именем Косынка пытались научить с помощью специального приспособления «ходить как все», а лошадка не хотела.

Борис не был борцом. Он просто видел и снимал в своих фильмах больше, чем ему могли позволить. Также у него есть фильмы о людях, чьи имена навсегда остались в мировой культуре, — это фильмы о Бетховене, о Пушкине, основанные на подлинных документах, фильмы о Майе Плисецкой, о Наде Павловой, незаконченным остался фильм о Ростроповиче.

30 января в 19 часов в Доме кино состоится фестиваль фильмов Бориса Галантера, организованный частным агентством «Импресариат». Многие фильмы зрители увидят впервые. В небольшом концерте прозвучат произведения композитора Вадима Биберга-на, который писал музыку для его фильмов. Ретроспектива фильмов Галантера включена также в информационную программу III Международного фестиваля неигрового кино, который откроется 1 февраля.

Ольга КАСЬЯНЕНКО

Синема - Санкт-Петербург. - 1993 - 29 янв - с. 2