

## Поет Инесе Галанте — колоратурное сопрано

Инесе Галанте успешно прошла «боевое крещение» на оперной сцене в нынешнем сезоне: в опере Б. Сметаны «Проданная невеста» ей была поручена роль цирковой комедиантки-танцовщицы Эсмеральды. Сейчас у молодой солистки экзамены в консерватории, которую она окончит в будущем году по классу вокала Л. Рябовой. Свое первое вокальное образование И. Галанте получила в музыкальном училище им. Я. Медвья.

Среди бывших воспитанников Л. Рябовой хорошо известные вокалисты — например, И. Якобсоне, Э. Брахмане, А. Креслина, Дз. Мельке. Голосовые данные И. Галанте получили артистическое развитие за годы учебы. В нынешнем сезоне мы могли убедиться в этом не раз. Зимой солистка привезла из Минска диплом лауреата (третья премия) межреспубликанского конкурса молодых артистов. На концерте лауреатов, который состоялся в музыкальное воскресенье в нашей консерватории, в ее исполнении убедительно прозвучали ария Виолетты из оперы Дж. Верди «Травиата». Исполнение солистки очень музыкальное. Ее пение тесно связано с драматическим содержанием, и даже в колоратуре чувствуется эта наполненность содержанием, что довольно редко встречается у молодых певцов.

3 мая, вечером, в зале консерватории И. Галанте вместе со своим концертмейстером А. Рождественской дала половину сольного концерта, на котором мы смогли получить еще более полное представление о ее артистизме, вокальных возможностях. Среди произведений, включенных в программу, были и такие ответственные колоратурные партии, как ария Лючия из оперы Г. Доницетти «Лючия ди Ламмермур» и каватина Людмилы из оперы Глинки «Руслан и Людмила». Весь диапазон голоса — кра-

сивый, ровный, верхние звуки — уверенные и выразительные. В исполнении — музыкальная тонкость, а техника — только как подчиненное средство. Правда, в этой программе мы по-настоящему не получили возможности познакомиться с технической виртуозностью солистки, так как в избранных произведениях доминировали умеренные темпы.

Достигнутый уровень позво-

тории состоялся очередной концерт музыканта, в котором он выступил вместе с пианистом В. Зилбертом. В программе были произведения разных стилей. Вначале прозвучали сонатины французских композиторов Д. Мийо и А. Дитийе. Это — филигранно отточенные, тонкие произведения, представляющие определенную сложность и по содержанию, и по ансамблю.

легкость приятного оттенка, то — прозрачную, очень ровную кантилену. В общем ансамбле с пианистом было много моментов созвучного диалога, поистине виртуозной эмоциональной взволнованности. Своеобразное место в репертуаре флейтиста занимает «Пейзаж с птицами» П. Васка, где в концертном виде открывается чуть ли не весь арсенал выразительности (включая и двойную по-

Леонида Вигнера она называет своими самыми настоящими учителями, хотя учителей, конечно, было гораздо больше. Язеп Витол был профессором В. Оше по композиции. Л. Вигнер, в свою очередь, в практической работе в опере и в оперном классе консерватории помог пианистке получить истинное представление об оперном искусстве. В течение десятилетий обязанности пианист-концертмейстера тесно переплелись в деятельности В. Оше с творчеством в композиции — в области сольной песни.

На юбилейном вечере в Доме работников искусств 11 мая В. Оше была у рояля. В исполнении солистов оперы А. Шнюкуте, Я. Спрогиса, И. Якобсоне, И. Крастыня прозвучали сольные песни Язеп Витола, Л. Вигнера и самого юбиляра. Вечер вела солистка Э. Звиргдына.

Слушая произведения трех авторов, приходишь к мысли, что в них немало общего: в первую очередь — та художественная пластика, которая идет от романтической лирики Язеп Витола и которую переняли Л. Вигнер и В. Оше. Хотя надо признать, что В. Оше, чувствуя сегодняшние токи искусства, не осталась к ним равнодушной. Например, в вокальном цикле на стихи Есенина, впервые прозвучавшем в исполнении И. Крастыня, в других песнях. И все же В. Оше принадлежит к типичным продолжателям струи романтизма в латышской советской музыке.

Среди оригинальных сочинений юбиляра были и песни на слова Райниса, Л. Лайцена, А. Элксне, взволновавшие своей поэтической естественностью. Пианизм В. Оше по-прежнему надежно, с большой эрудицией ведет за собой солистов во время их выступления, и такой ансамбль, который сложился на сей раз с Я. Спрогисом и И. Якобсоне, следует признать образцовым в камерной музыке. На юбилейном вечере звучали слова благодарности В. Оше за ее неутомимое творчество, за большой вклад в развитие латышского советского оперного искусства, самые теплые пожелания.

В. Бриде.

## Триптих музыкальных впечатлений

НА КОНЦЕРТАХ АРТИСТОВ ОПЕРЫ

И. Галанте надеяться, что И. Галанте со временем сумеет исполнять серьезные колоратурные партии на оперной сцене. Порой колоратурному сопрано необходимы и игривость, и искрящаяся живость. Пока кажется, что для темперамента И. Галанте это несколько чуждые качества: она больше убеждает лиризмом и драматизмом, которым наполнен прозвучавший в концерте вальс Мюзетты из оперы Дж. Пуччини «Богема». И может быть именно поэтому следует уделить внимание расширению своего амплуа. Мы будем ждать новых свидетельств дальнейшего роста артистки. Прекрасным помощником ее является пианистка А. Рождественская, чье гибкое сопровождение, отличающееся пластичной фразировкой, помогает создать полнозвучное, глубоко музыкальное общее впечатление от выступления певицы.

## Играет флейтист Имант Снейбис

Концертмейстер группы флейт симфонического оркестра оперного театра всегда на страже своей артистической «формы» солиста и время от времени выступает перед слушателями с очень серьезной концертной программой. В зале консерва-

И. Снейбис обычно не говорит о технике, не заостряя внимания на этой проблеме, ибо считает, что техника попросту всегда должна быть. И музыкант владеет ею. Главное — густой, звучный, основанный на принципах правильного дыхания тон. Создание тона, вопросы культуры тона заняли в артистической деятельности И. Снейбиса последних лет важное место. И он в принципе решил их на глубоко профессиональной основе, которую закрепил в аспирантуре Московской консерватории.

Инструмент музыканта, благодаря своему полнозвучию, не может в оркестре остаться незамеченным. На состоявшемся сольном концерте больше всего и привлекли именно широкие возможности инструмента. Мы можем говорить о большом мастерстве флейтиста. В концерте было много моментов, заставивших еще и еще раз утвердиться в этой мысли: и парящая легкость третьей части сонатины А. Дитийе, и суровые контрасты лирики и драматизма в «Интродукции и вариациях» Ф. Шуберта, и современный психологически насыщенный почерк двухчастной сонаты Э. Аристакесяна, и 2-я соната и Сарабанда И. С. Баха, где особенно ярко обнаружилось богатство нюансов многоцветного тона музыканта. То мы слышали игривую

гу с помощью голоса), к тому же в психологически значительной ассоциативной концепции содержания. Короче говоря, концерт был тщательно подготовлен, каждое произведение исполнено с большой отдачей. Хотя И. Снейбис видит свое будущее главным образом в своих учениках (он педагог специальной средней музыкальной школы им. Эм. Дарзиня и Латвийской государственной консерватории им. Я. Витола), в его даровании несомненно чувствуются большие возможности для совершенствования. Остается пожелать, чтобы это воплотилось в дальнейших концертах.

## 70-летие концертмейстера оперного театра Велты Оше

Результаты ее многолетней работы охарактеризовали молодые солисты оперы: «Если хочешь фундаментально разучить какую-то оперную партию, надо брать уроки у Велты Оше». Она настойчива, бесконечно энергична и требовательна в процессе работы. Она полна оптимизма, любви к жизни и искусству. Язеп Витола и