

КОРНИ ТВОРЧЕСТВА

Вся прелесть прозы Цэрэна Галанова, ее мягкая доброта и человечность, тонкий лиризм от них, от корней, о которых благодарная память его никогда не забывает.

А они, эти плодотворные корни, уходят туда, где возвышаются Хэбхен-гора и Шалсана, где течет Кижинга-река и плещется Салбайское Белое озеро, воспетые старейшиной бурятской литературы Хоца Намсараевым. Здесь, в Кижинге, в не приметной деревушке Ушхайта, родился и вырос будущий писатель.

Рано пришлось Цэрэну взвалить на свои неокрепшие плечи тяжелый труд братьев и отцов, ушедших сражаться с немецкими фашистами. Ему не раз приходилось оставлять свою школьную парту, чтобы вместе со взрослыми пасти стада, убирать хлеб и сено, чтобы не спать длинными зимними ночами, принимая на отаре ягнят.

Творческий путь его так же, как и его трудовой путь, начался рано. Под воздействием замечательных народных эпосов «Шоно-Батор», «Сагаадай Мэргэн и Ногоодой Сээн» и других произведений устного народного творчества, занимательных сказок А. Шадаева, впечатляющих произведений Х. Намсараева в

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ ПИСАТЕЛЯ

нем пробудился интерес к волшебной силе художественного слова. Ему захотелось самому попробовать свои силы в литературе. Как большинство начинающих писателей, он в пятнадцать лет обращается к поэзии и публикует свое первое стихотворение в сборнике молодых поэтов «Молодые голоса».

И все же не поэзия стала его призванием, а проза. Но проза Цэрэна Галанова — это проза поэта, и она сильна своей лирической направленностью. И в том, что в сегодняшней бурятской прозе прочно утвердилось лирическое стилистическое направление, что оно развивается, заметно опережая строгий реализм, немалая заслуга писателя.

Первая книга — сборник рассказов под названием «Сын отца» — была издана в 1957 году. Затем в 1960 году появился второй сборник рассказов «Дорога». С тех пор писатель создал целый ряд лирических повестей, как «Та-



чение», «Верность», «Дулмаадай», «Камень, брошенный вверх», «Вечная весна», «Рэгзэмаа», «Хозяин тайги», «Саран-кукушка», пьесу «Счастье» и историко-революционный роман «Мать-лебедица».

Произведениям Цэрэна Галанова характерно прежде всего живое внимание автора к внутреннему миру героев, к их сложной психологии. Для раскрытия нравственной природы своих героев, их духовного богатства писатель берет не какие-нибудь исключительные обстоятельства. И герои галановских произведений не исключительные, а простые, обыкновенные люди, обладающие большой внутренней силой и нравственной чистотой. В подавляющем большинстве своем это люди образованные, современные, уверенные в своей жизни и в своих делах. Повести его всегда интересны и увлекательны потому, что в них художественно убедительно решаются

проблемы нравственной активности людей, надежности и прочности трудовой жизни, духовности человеческих отношений.

И все же самобытный творческий почерк художника, своеобразие его индивидуального стиля наиболее ярко проявились в романе «Мать-лебедица», подводящем своеобразный итог его художественным поискам.

«Мать-лебедица» — это роман о судьбе бурятского народа, о его сложном пути в революции, о борьбе в трудные годы гражданской войны, о руководящей и направляющей роли коммунистов. В нем, как это вообще характерно для советской литературы, два мира, два борющихся социальных лагеря.

Следует сказать, что сама тема романа, основной его конфликт и образы не новы в литературе. И все же в романе Ц. Галанова есть свой подход к теме, своя позиция, свой угол зрения. В решении

поставленных в романе проблем и конфликтов он идет своим путем. Созвучность мотивов, конфликтов и идей романа со многими общенародно признанными произведениями советской литературы подчеркивает выход романа на орбиту тех произведений, которые несут в себе глубоко человеческие идеи. Умело используя «бурятский материал» — историю народа, его фольклор и быт, обычаи и традиции, Цэрэн Галанов правдиво изобразил особенность и сложность революционного процесса в Бурятии, исключительность социально-исторических условий, которые определялись сложнейшими напластованиями, возникшими в силу широкого распространения ламаизма, насаждения христианства и религиозного фанатизма, существования патриархального уклада жизни.

Оригинальность, своеобразие галановского романа заключается в том, что для выражения идеи прекрасного Ц. Галанов по-новому использует фольклорный материал — легенду о происхождении хори-бурят от дочери Хурмаста Тэнгри, лебедицы-красавицы Хун-тайжи. Эта легенда глубоко вырастает в основу, в художественную ткань произведения. Образ матери-лебедицы — это воплощение всего святого на земле, выражение нового начала жизни.

В романе вся образная и языковая структура подчинена задаче раскрытия трагической борьбы. Эта борьба определяет тон повествования, выбор пословиц и поговорок, характер использования народных песен и поверий, пря-

мой речи и диалога. А диалог — это любимая форма выражения Цэрэна Галанова, это особенность его стиля.

Другой особенностью творческой манеры Цэрэна Галанова является то, что он умеет красочно представлять пейзаж и обстановку, описывать внешность действующих лиц, их одежду, внутреннюю речь — мысли персонажей, сформулированные как реплики, обращенные к другому, но не произнесенные вслух.

Роман Цэрэна Галанова «Мать-лебедица» — это богатое по мысли и по чувству произведение. В нем заметен синтез романтических и реалистических форм обобщения. Цэрэн Галанов близок Ч. Айтматову, Н. Думбадзе, Р. Гамзатову и другим советским писателям, в творчестве которых наблюдается процесс слияния различных стилистических форм. При внимательном изучении романа Цэрэна Галанова можно обнаружить и другие любопытные моменты и особенности его творческой манеры и стиля. Однако думается, что даже из того, незначительного, что было приведено здесь, в достаточной степени раскрывается своеобразие галановского слога, его творческая индивидуальность.

Ныне Цэрэн Галанов является одним из ведущих прозаиков республики. Его произведения пробуждают чувство истинной радости и доброты. Они окрыляют всех тех, кто обращается к ним.

С. БАЛДАНОВ,
кандидат филологических наук.

НА СНИМКЕ: Ц. Галанов с молодыми литераторами.