

СЕРГЕЙ ГАЛАНИН:

СерьГа

Стиль жизни

Светлана ЛЕПЕШКОВА

для тех, у кого есть уши

Культура. — 1995. — 5 авг. — с. 12.

В июне исполнился год новому проекту небезызвестного гитариста "Бригады" Сергея Галанина — группе "СерьГа". Каковое событие и было отпраздновано дважды: в рок-музыкальном клубе "Вудсток" почти семейно — с женами, детьми и друзьями, а также официально для публики — в "Манхеттене".

"СерьГа для тех, у кого есть уши", — провозглашают музыканты "СерьГи". И, судя по темпам раскрутки совсем еще юной команды, уши есть. И немало.

— Сергей, рок-н-ролл для тебя — это вся жизнь или есть что-то еще, увлечения какие-то?
— Я не знаю, возможно ли разделение на рок-н-ролл и на отношения с сыном, отношения в семье. Для меня рок-н-ролл — это не музыка, не жизнь, а скорее стиль жизни. А увлечения? Много увлечений. Я люблю ездить на машине, на своей бедной хохлячке "Тавриюшечке". Я очень люблю проводить время с сыном.

— Большой сын?
— Семь лет, восьмой год уже. Если он с утра (а это происходит каждое утро) подходит будит меня, потому что он уходит в школу в восемь часов, а я ложусь около двух и для меня в восемь самый здоровый сон, целует меня — то значит, день уже нормальный. А если (бывает так) он просыпает, опаздывает и в попытках, гонимый мамой в школу, забывает про это дело, то у меня все начинается в этот день не так складываться.

— Ты бы хотел, чтобы твой сын стал рок-музыкантом?
— Он свободен в выборе. Я сам рванул в музыку и сам окупился во все это, начав слушать "Голос Америки" лет в 13. Это все произошло естественно, и слава богу. Он, конечно, ходит со мной на концерты, он видит, чем я занимаюсь, и у него, наверное, уже какие-то свои взгляды на это дело.

— Не делится?
— Не колется, скажем так. Он у меня парень сдержанный.

И хорошо, что он сейчас не спрашивает меня об этом, потому что иногда сложно что-то объяснить. Сейчас такое время... Я не знаю, если бы я начал сейчас, что бы получилось. Сейчас как-то все невозможно. Даже тогда, когда было много преград, было много рук, которые протягивались и которые тебе помогают. Сейчас все решают деньги. Мы-то нормально себя чувствуем, вот другим плохо. И мне сейчас плохо оттого, что другим не могу помочь.

— Расскажи немного о группе. В каких музыкальных направлениях вы собираетесь работать?

— Я никогда не ставил какие-то музыкальные вешки, ориентирчики. Когда мы занимались "Бригадой" и когда до "Бригады" была группа "Гулливёр", делали то, что делается. А делается то, что проходит через головы, трансформируется из полученного материала, еще с тех 13-летних прослушиваний классической рок-н-ролльной музыки, последующей музыки. То есть я не ставлю музыкальных целей в плане какого-то стиля. Что получается, то и получается.

— У тебя в группе есть девушка. Откуда она появилась?

— Х-ха. Я сейчас буду рассказывать легенду. Однажды ко мне домой раздался звонок. Я поднял трубку и ничего не услышал. Я понял, что со мной



хотят войти в контакт. Периодически это повторялось, и я понял, что человек не может объяснить. Я сам назначил место встречи, и, когда мы встретились, она была с гитарой. Я понял, что это то, что мне нужно. На самом деле я до этого пустил информацию о том, что ищу девушку на гитару. Она как-то это услышала, сама вышла на меня, сама подготовила музыкальный материал.

Мы играем то, что каждый из музыкантов умеет делать внутри "СерьГи". Здесь идет нормальная человеческая притирка. Я приношу основной хребет, текст и в основном как-то выстраиваю эти песни, а дальше как каждый чувствует и как умеет играть на этом скелете — тут уже дело их всех. Я бы не обратился к ним, если бы чувствовал, что это не те музыканты. И из всего этого получается то, что получается. Получается как раз не похожее на других.

Когда ставишь себе какие-то цели — вот есть "ДДТ", есть "ЧАЙ Ф", есть "Наутилус" — все, дело швах. На китов ориентироваться нельзя. Их нужно уважать, их нужно слушать и, не то чтобы искать — нужно просто быть самим собой. И тогда ты не попадешь на рельсы, проложенные уже кем-то.

— Кто тебе нравится из наших рок-музыкантов?

— Как раз тех, кого я назвал, я люблю. Я очень люблю "ЧАЙ Ф", и поэтому мы с ними работаем. Очень приятно с ними работать. Ну и конечно, "ДДТ" — батяня Юрка. Очень люблю Костю Кинчева, но только лирику. А как поэт Кинчев для меня один из самых сильных. И Дима Ревякин. Я, к сожалению, еще не готов полностью начать врубаться в "Калинов мост". Должно пройти время, чтобы мне туда окунуться. Мне сейчас нужно переварить предварительно "Алису" и "ДДТ" побольше. Это чисто для себя — как чтение книг для своего внутреннего состояния.

— Почему группа называется "СерьГа"? Потому что — Сергей Галанин?

— То, что совпало, — да. Меня дядька называл в детстве не Сережка, не Сергунчик, а

СерьГа. И я, когда это вспомнил, то с удивлением заметил, что это включает в себя и начало имени, и начало фамилии. Все вместе переплетается. СерьГи носят не только гомосексуалисты, но и люди просто свободные. А все, что мы делаем, — для свободных людей. А теперь у меня даже родился такой а-ля библейский лозунг: "СерьГа для тех, у кого есть уши!"

— У тебя есть мечта?
— Есть. Дочку хочу. Должна была быть дочка уже, но родился сын. Я сейчас уже начинаю готовиться к этому. Вот послушаю через год Ревякина, наберусь сил, и тогда уже точно дочка будет. Здесь нужно мастером быть. Вообще хорошо бы, конечно, чтобы периодически дети появлялись. Но, к сожалению, наши условия не позволяют этого. А я был бы рад, если бы их было трое, четверо и больше. Они растут, как грибы, а всегда хочется иметь существо в районе 2–3 лет. Хочется получать эти ощущения в разные фазы своего возраста. Если бы у меня сейчас сын родился, я бы по-другому все это воспринимал. Это, наверное, самое большое наслаждение в этой жизни. Гораздо большее, может быть, чем даже то, что я получаю от музыки. И наверное, самое главное предназначение человека, — чтобы после него остался следующий человек.

— По истечении определенного промежутка времени принято спрашивать об итогах. За год существования группы вы чего-то достигли?

— Ничего особенного не загадывалось. Была мысль сделать группу, и чтобы она прожила год, чтобы все притерлось друг к другу и создалась аура между людьми. И это самое главное — то, что у нас получилось. Остальное уже не прогнозируемо, мы даже не думали на эту тему. И нам обижаться на что-то грех... Тьфу, тьфу, тьфу, нормально все. Главное, что собралась группа, которая может работать профессионально. И работает.