

афиша

Неделя. — 1996 — № 43. — С. 11

телефон для деловых контактов 209-36-70,
факс 299-71-86

Сергей ГАЛАНИН:

«В 7 ВЕЧЕРА В МОСКВЕ
МЫ НЕ ИГРАЛИ УЖЕ ГОД»

**6 ДЕКАБРЯ,
ДК «Меридиан»,
«Собачий вальс»,
«СерьГа»**
Билеты от 40 до
70 тысяч рублей

вать количество песен на "Соба-
чем вальсе" и "СерьГе" плюс две-
надцать песен в готовящемся аль-
боме. Мы сыграем вещей 25, что-
бы особо не занудствовать. Воз-
можно, споем даже две — три темы
из только еще планирующегося
четвертого альбома. В этом смыс-
ле мы не исправимы: если что-то
идет дальше, это обязательно нуж-
но показать.

— Но почему в "Меридиане"?

— Фишка в том, что он показался
нам наиболее универсальным.
"Горбушка" или "Россия" — весьма
специфические площадки. Этакое
две крайности. Точнее "Горбушка"
не то чтобы крайность, но там жут-
кое задымление, например с ре-
бенком туда ходить невозможно. Я
сам с трудом высиживаю там весь
концерт, что же говорить о детях.
— А ты что, для детей играть со-
бираешься?

— И для них тоже. Очень хочется,
чтобы к нам приходили родители с

детьми, т. е. люди типа меня, моего возраста. Это клевое.

— Традиционные фаны тебя не устраивают, становишься рес-
пектабельным?

— А такая публика и есть фаны. Самые крепкие фаны. Они, естест-
венно, не звонят по телефону, не пишут мне письма, не достают, но
зато передают эмоции и чувства к нам своим детям. Я вспоминаю
концерты "Бригады" десятилетней давности, именно так все и про-
исходило. А "Горбушка" — это уже площадка для определенной ту-
совки. Хотя там тоже хочется сыграть.

— Ты не опасешься, что "Меридиан" — не самый раскручен-
ный лэйбл для дебюта?

— Посмотрим. Я, в принципе, не размышляю в подобном контексте.
Дебют скорее для нас. Публика же, по-моему, рассуждает иначе.
"СерьГе" уже два с половиной года, мы этакое мэтры, появляющи-
еся там и сям, мелькающие на экране, и многие даже не подозре-
вают, что это наш первый сольный концерт в столице, а я не пыта-
юсь их в этом разубедить.

Дебют здесь в том, что все основано на самокупаемости. Сейчас
привыкли играть на гарантиях, за конкретную сумму прописью, с
предоплатой, так проще и выгоднее. Мы же зарабатываем за это вы-
ступление столько, сколько людей придет в зал.

— Короче, вы не платите за аренду, но и не получаете от ад-
министрации ДК фиксированного гонорара.

— Да. Мы как бы ничего не затрачиваем, поэтому застрахованы от
пролета (разве что морально можем попасть), но ничего и не нава-
риваем. Поэтому и согласились. Первоначально вообще предпола-
гали выступить с "Воскресением", двойничок такой сделать, по-
скольку с Женькой Маргулисом мы сейчас плотно общаемся.

— Наверное, вышло бы неплохо, но ты вряд ли ответил бы на
главный вопрос: чего вы сейчас стоите?

— Безусловно. А хочется это понять. Год получился трудным и не-
обходима какая-то ясность.

— Из-за чего он трудным-то оказался?

— Ну, не знаю... Но он для всех нелегким получился, по-моему, и
для нас, и для моих друзей, знакомых, для страны. Мне кажется, он
принес все-таки больше плохого и трудного, чем хорошего и лег-
кого.

— Сколько сейчас в твоём составе людей из "Бригады"?

— На сегодняшний день никого — только я. Были Рушан Аюпов и
барабанщик "Батя" Ярцев. Последний уже год, как ушел в бизнес и
какие у него там дела, я не в курсе, мы, когда встречаемся, боль-
ше о прошлом говорим. А с Рушиком мы сейчас меньше контакти-
руем. На какие-то глобальные супер-пафосные концерты мы его,
вероятно, попытаемся привлечь, но при записи альбома такой не-
обходимости не было. Преобладала гитарная направленность, при-
чем не жесткая, а, как я её называю, в стиле "активной акустики",
хотя там присутствуют и перегрузочные гитары, но звучит все, ка-
жется, понятно уху.

— Ты пригласишь в "Меридиан" кого-то из известных своих
друзей или просто популярных личностей?

— Те из них, кто сам захочет, пусть позвонят мне и придут.

— А как они узнают?

— Я говорил об этом и по общегородскому кабельному ТВ в про-
грамме "Музыкальный телефон", которую мы ведем вместе с
Маргулисом. Сейчас идет реклама по радио 101, афиши есть. По-
моему, достаточно.

Вообще "Меридиан" достаточно раскрученная точка. Особенно по-
сле того, как там выступили: "Агата Кристи", "Нау", "Чайф", а в но-
ябре еще и Градский с "Неприкасаемыми". Думаю, в Москве за та-
кими залами будущее. Поскольку неимоверные арендные платы и
весь этот тухлый пафос, который преследует всех в той же "Рос-
сии" — явление временное. Начнется эра полуконцертных-полуки-
нотеатральных залов. Для людей это лучше. Во-первых, образует-
ся нормальная стоимость билетов, а во-вторых, действия будут
происходить у каждого под боком, ведь подобные залы есть повсю-
ду. Я говорил с директором "Наутилуса", и он сказал, что презен-
тацию своего нового альбома, кото-
рый сейчас записывается в Англии,
они планируют провести в виде тура
по московским кинотеатрам. Да и ат-
мосфера здесь хорошая — без заси-
ления секьюрити и достающих бабушек-
контролерш. Стоят два следящих за
порядком человека у сцены и их впол-
не достаточно.

— Ты уже определился, что в ва-
шем репертуаре является главным
хитом, чем, скажем, вы будете за-
канчивать этот концерт?

— Честно говоря, не думал об этом.
Обычно мы все выступления заверша-
ем песней "До встречи, друг!", посл-
едней с альбома "СерьГа". Она звучит
даже после "А, что нам надо?". Ну, а в
"Меридиане", если к концу возникнет
жуткий ажиотаж, возможно, сыграем
что-нибудь совсем новое.

— На ажиотаж ты все-таки надеешься?

— Думаю, что люди придут. Хотя бы потому, что в 7 вечера мы в Мо-
скве не играли уже год. А ночные сейшны — совсем иная специ-
фика.

— Какова цена билетов?

— От 40 до 70 тысяч. Как у всех, кто там выступал.

— Слушай, я вот давно хотел спросить, откуда у "СерьГи"
столько клипов? Вроде ты говорил, с гастроями сейчас не
ахти как, гонорары ваши тоже не самые высокие, репертуар
не шлягерный.

— Это дается с трудом (смеется). Вот ведь на второй альбом уже
ощущается недостаток клипов.

— Молодец, ты уже альбомами мыслишь! Другие плачутся —
один-два клипа снять бы на любые песни.

— Это у нас получился уникальный альбом "Собачий вальс", на ко-
торый мы сделали сразу пять клипов.

— Кого же вы с Гройсманом (продюсер группы) раскрутили?

— Нам помогли друзья. А потом клипы-то были малобюджетные,
да и Хлебобродов (режиссер — М.М.) нас не душил. Клип "Теплый
воздух от крыш" вообще достоин книги рекордов Гиннеса, он обо-
шелся в 400 долларов! А резонанс у него один из самых сильных.

— Ну, а самый нашумевший "А, что нам надо?"?

— Порядка 7 тысяч долларов.

— В материальном плане ты потерял или приобрел что-то, уй-
дя из "Бригады", не участвуя в Гариковских проектах?

— В "Неприкасаемые" я сразу не пошел. Мне казалось нонсенсом
возникновение параллельного подобного проекта при еще существ-
вавшей "Бригаде". А потом с Гариком очень трудно вести какие-
то товарно-денежные отношения. Как говорится, вот это на фиг! А
в разваливавшейся "Бригаде" материальное положение было ника-
кое. Поэтому я по меньшей мере ничего не потерял. В моральном
же плане это принесло удовлетворение. В "Бригаде" мы к тому вре-
мени уже так все запустили... Видимо, можно было сесть за бутыл-
очку водки, что-то обсудить, но никто так и не проявил инициа-
тиву. Каждый думал о своем.

— А сейчас ты не хотел бы поиграть в "Неприкасаемых"?

— В "Неприкасаемых" однозначно нет. Смысл? Это фактически та
же "Бригада", но без меня. Лучше уж тогда играть непосредствен-
но в "Бригаде". Кстати, вот старым составом на пару каких-нибудь
интересных концертов можно было бы собраться. Не коммерции
ради, а так, чтобы разбудоражить болото, которое вокруг.

P.S. На прощание Серега поведал, что переговоры о выпуске но-
вого альбома прежде всего будут вестись с компанией REC
RECORDS Александра Шульгина и только потом со всеми осталь-
ными, если стороны не придут к консенсусу. Концерт 6 декабря
будет называться "Собачий вальс" по аналогии с первым клипом и
потому, что вся наша жизнь, в сущности, собачий вальс. А еще
вспомнил, что на благотворительном телеаукционе НТВ его сюжет
так понравился авторам, что они начали с него свою программу. В
результате семирублевая галанинская гитара, ленинградского
производства, с разломанной деккой продавалась за 250 долларов.
Причем, когда прозвучал третий гонг, оказалось, что позвонил еще
кто-то и предложил уже 400...

Михаил МАРГОЛИС

Фото Владимира НОВИКОВА

Долгожданное для многих и весьма историческое событие
случится 6 декабря в ДК "Меридиан". Впервые в своей био-
графии группа "СерьГа" под предводительством известного
всем рокерам Сергея Галанина даст полнометражный сольник
в Первопрестольной. Открытый, кажется, не предвидится (по-
ка), но отвяз гарантируется, ибо по признанию самого черно-
волосого экс-басиста «Бригады С» петь с отягощенным серь-
езностью и драматизмом лицом он не умеет.

Глобализм Серега тоже не страдает, поэтому новый аль-
бом, выпуск которого намечен на начало следующего года, его
группа записала исключительно собственными силами, не
привлекая к работе созвездие музыкантов из других команд,
симфонические оркестры, хоры и классических исполнителей,
как делают сейчас многие. "Это все, конечно, хорошо — куча
девчонок на бэк-вокале, прочие прикрасы, но мы как-то
обошлись без них", — пояснил мне Галанин, сидя в машине, в
ожидании открытия магазина, торгующего ковролином.

— В "Меридиане" вы будете играть что-нибудь из этого альбо-
ма?

— Да пять-шесть абсолютно новых песен мы исполним.

— Но концерт не является презентацией вашей третьей рабо-
ты?

— Конечно, нет. Просто это действительно первый конкретный
сольник "СерьГи" в Москве. До этого в основном были различные
сольники, сборники, выступления с "Чай-фами" и клубные сейшны.
Но в клубах же больше часа играть не удается.

— Думаешь, материала на сольник уже хватает?

— А здесь даже чисто математически можно прикинуть — суммиро-