

10.01.02
(арх.)

Сергей ГАЛАНИН:

"Я ПО ЖИЗНИ ФАТАЛИСТ"

В подавляющем большинстве случаев, распад коллектива ни к чему хорошему не приводил. Распадался проект, появлялись более мелкие, но, продержавшись некоторое время на плаву, и они исчезали с музыкального Олимпа. Группа "СЕРЬГА" - приятное исключение. После "Бригады С" Сергей Галанин организовал свой коллектив, который практически всегда располагается в верхних строчках всевозможных чартов.

Поведай миру о причинах распада "Бригады С".

Коллектив существовал до тех пор, пока, как сказал сам Гарик, себя не изжил. То есть, пока было интересно, пока было по-кайфу хулиганить. Ведь у Гарика был образ... не знаю, как сказать. Хулигана не хулигана, интеллигентного хулигана, творческого хулигана, хулигана-художника.

Как ты относишься к его публичным хулиганским поступкам, например, когда его обнаженного задержала милиция на Красной площади?

Да не бегал он голым. Все это сплетни и расказни. Было, конечно, и такое, что на концертах раздевались, но только до трусов. Это все нормально. Это тот угар, который обяза-

тельно должен присутствовать во время твоего становления. А потом, когда прожил какой-то отрезок жизни и кое-что понял в ней, - приходят другие способы выражать свои мысли. И оказывается, что все можно сделать по-другому, оставляя тот же смысл. Мне кажется, что в "Бригаде" все было гармонично. Поэтому ее до сих пор крутят на радиостанциях, и народ ее с удовольствием слушает. В общем, все было не зря, не просто так. И то, что делаем мы сейчас и то, что делает Гарик, думаю не состоялось бы без того прекрасного, лучшего, по крайней мере для нас, времени. Мы все это вместе, собираясь "семьями", вспоминаем с улыбкой.

Только "Серьга" теперь - воплощение твоих идей и замыслов. Правильно?

Да я еще во времена "Бригады С" записал альбом "Бродячий вальс" практически с музыкантами "Бригады". А после того, как проект Гарика прекратил свое существование, ничего другого не оставалось, как собрать ребят. Это было так давно - целых семь лет назад. Вообще-то все получилось как-то спонтанно. Хотя, конечно, так и должно быть. На основе мате-

риала из моего альбома мы скотили программу. Потом я придумал название, где все очень интересно и замысловато сошлось, просто фатально. Меня так на-зывал в детстве дядька. Не Сергей, а Серьга. Хотя в то время я еще не носил серьгу. Кстати, название для группы очень важно. От этого многое зависит. Настоящая магия букв. Я вообще фаталист. Самое главное, название не должно нравиться с первого взгляда. Это хороший признак того, что оно останется и будет нормально восприниматься, скажем, через год. Помню, когда Гарик принес название "Бригада С", все были в недоумении. Он сказал, что есть такая идея и можно рискнуть. Ведь это могло подставить нам подножку в те времена. У нас так тоже было. Когда я принес это название, ребята просто смеялись. На что я ответил: "Ребята, а, по-моему, клево".

Что ты можешь сказать по поводу идеи группы? В чем она заключается у вас?

Мне кажется, что изначально каждая группа стоит на очень простой идее - ты хочешь свое видение мира донести до людей. Кто-то лепит женщину с ве-лом, а кто-то пишет картины,

кто-то играет гитарную музыку, а кто-то народную. Ведь за жизнь у тебя в голове собираются какие-то эмоции и впечатления. Все это потом синтезируется и воплощается в какую-то форму.

Но ведь, по большому счету, в группе собираются люди абсолютно разные по характеру, по музыкальным пристрастиям и так далее...

Конечно, и это лучше всего.

Так вот по поводу вашей идеи...

Я понял. Просто я синтезирую все внутри себя, все наши пристрастия и прочее. И мне ребята доверяют. Появляются какие-то слова, потом кустарным способом, дома, под гитару, появляется музыка, а аранжировку делаем уже вместе. И каждый вносит свою лепту в общий музыкальный котел. А текстовая нагрузка висит на мне на девяносто девять процентов. И это очень хорошо, когда все разные. Все слушают разную музыку. Но такого, чтобы один любил, а другой ненавидел, такого нет. Мы не полярные люди. Просто мы дополняем друг друга, каждый определенного размера кирпичик в этом здании, вот и все.

К поклонникам ты как относишься?

Мы очень дорожим ими. У нас есть люди, которые ездят с нами в другие города. И ведь не молодая мальчишья команда, у которой потом должен проходить такой фанатизм. Когда так происходит, конечно, приятно. Значит, мы живем, и музыка

дышит. Поклонники - это признак того, что... Я не говорю сейчас о тех поклонниках, что мечтают выйти за нас замуж. Мы все женаты. Все про нас давно все знают. Это все написано в интернете, на нашем сайте. Есть просто люди, которым надо то, что мы делаем. Не мы, как мясо, на которое можно повиснуть и поцеловать, а наши песни. Вот такие люди нам очень дороги.

Давай поговорим о клипе на вашу песню "Дорога в ночь". Откуда взялся такой сюжет?

Самое смешное, что как только вышел этот клип, сразу же появилось два-три "советских" клипа, начиная с Долиной, заканчивая группой "Любэ", где прослеживалась эта же тема. Но надо отдать должное Мишке - это молодой московский клипмейкер, который это придумал первым. Я ездил три ночи во ВГИК, где было помещение с декорациями и где мы все и снимали. Мне все очень понравилось. По ночам, в полузапрещенной атмосфере. Клево.

В чем же залог успеха группы? Как можно во всеуслышание заявить о себе молодой рок-рольной команде?

Ни за что нельзя сворачивать со своей идеей. Может меняться форма, но содержание изначально должно быть с дальним прицелом. Вот, пожалуй, и все, что необходимо.

Сергей СОКОЛОВ.