

Газета - 2003 - 28 апр - с. 14-15

# “СерьГа”

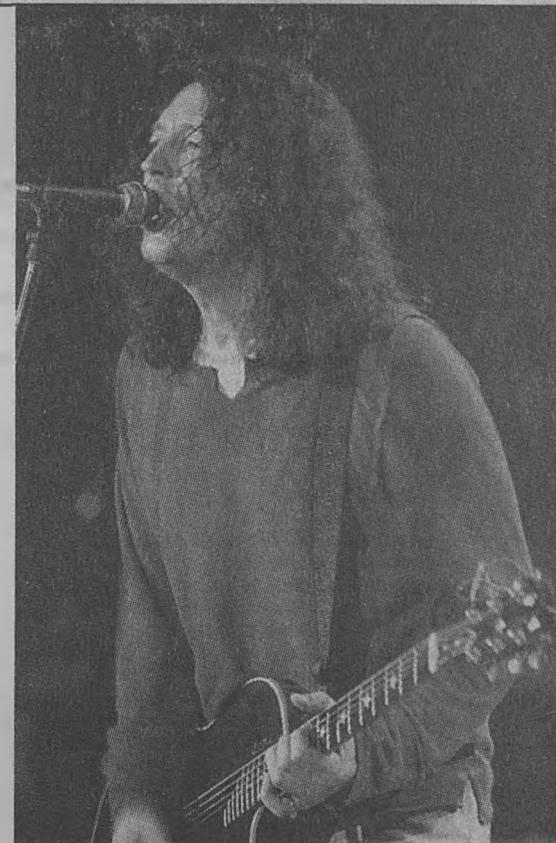
МАКСИМ КОНОНЕНКО | (Mr. Parker)

В ДК Горбунова состоялся концерт Сергея Галанина и группы «СерьГа», посвященный выходу альбома «Я такой, как все». С формальной точки зрения концерт провалился, потому что собралось очень мало зрителей. Но то, что увидели эти зрители, вполне можно назвать одним из самых ярких рок-н-рольных событий минувшего сезона.

Мы живем в стране победившего промоушна. Каких-то десять лет назад достаточно было сделать всего один телефонный звонок с намеком на список фамилий музыкантов — и зал был бы полон, зал был бы переполнен, и страждущие волнами набегали бы на ряды ОМОНа в надежде разорвать надежную цепь железных людей. Но не так теперь. И при отсутствии правильной рекламы на концерт Сергея Галанина в ДК Горбунова в минувшую пятницу собрались всего пара сотен человек.

Сергей Галанин — достойный и заслуженный музыкант, но никакой особенной истерии вокруг группы «СерьГа» за всю ее почти десятилетнюю историю не наблюдалось. Все знают, что есть группа «СерьГа», все знают ряд красивых и хорошо сыгранных песен, все относятся к Галанину и его сотрудникам с должным уважением — но каких-то особенных причин для того, чтобы в нынешние богатые на концерты времена зарезервировать вечер под концерт «СерьГи» в эпицентре русского концертного рок-н-ролла, вроде бы и нет. А поскольку концерт скромно рекламировался именно как концерт группы «СерьГа», людей собралось так мало. Но вряд ли кто-нибудь из собравшихся пожалел о том, что пришел.

Дело в том, что Сергей Галанин записал пластинку. Пластинка называется «Я такой, как все» и состоит из тринадцати дуэтов с суперзвездами русского рок-н-ролла. И подавляющее большинство этих суперзвезд пришли к другу на концерт, чтобы спеть с ним песни из нового альбома. Одно перечисление музыкантов, собравшихся в пятницу на сцене ДК Горбунова, должно вызвать



Газета - 2003 - 28 апр - с. 14-15.

Звук был отвратительным, а сейшн — угарным Фотограф: Игорь Захаркин/Газета



## потерялась

дрожь в руках у любого концертного промоутера. Там были Андрей Макаревич («Машина времени»), Евгений Маргулис («Машина времени», «Воскресенье»), Гарик Сукачев («Неприкасаемые»), Андрей Сапунов («Воскресенье»), Максим Покровский («Ногу свело»), Александр Ф. Скляр («Ванкль»), Армен Григорян («Крематорий»), Павел Молчанов и Александр Минаев («Тайм-Аут»). Почему никому из организаторов концерта не пришло в голову написать все эти фамилии крупным шрифтом на афишах и расклеить побольше таких афиш — тайна. Но с таким составом участников можно было собрать не то что ДК Горбунова, но и Кремлевский дворец. Правда, получилось бы не так молодежно.

Звук был отвратителен. Признаться, за те пятнадцать лет, что я посещаю рок-н-рольные концерты в ДК Горбунова, это был, пожалуй, самый плохой звук. Но даже он совершенно ничего не мог поделать с атмосферой настоящего рок-н-ролла, которая возникла в зале где-то ко второй части представления. Рок-звезды, стоявшие за кулисами и постоянно сетовавшие

на столь странную организацию потенциально отличного концерта, в какой-то момент не выдержали и решили устроить на сцене настоящий праздник — для исполнения песни «Who'll Stop the Rain» группы Creedence Clearwater Revival на сцену вместе с Сукачевым выскочили Скляр и Маргулис. Пытались было тащить Макаревича, но он одновременно давал несколько интервью и принять участие в угарном сейшне не смог.

Одним из наиболее эмоциональных эпизодов концерта стало исполнение песни «Мы дети большого города» (на альбоме она игриво называется «Мы дети БГ»), которая была записана Галаниным вместе с умершим недавно талантливым певцом Михе-ем. Фонограмма красивейшей вокальной партии Михея переключалась с живым голосом Галанина, сверху спустили большой портрет покойного певца, а девочки подняли вверх огоньки зажигалок.

Все же надо как-то обдуманнее подходить к дизайну афиш. Не те времена, когда достаточно было позвонить.