

# Путь писателя-борца

«Мы должны делать постоянное дело публицистов — писать историю современности и стараться писать ее так, чтобы наше бытописание приносило посильную помощь непосредственным участникам движения и героям-пролетариям там, на месте действий, — писать так, чтобы способствовать расширению движения, сознательному выбору средств, приемов и методов борьбы...» — указывал Владимир Ильич Ленин 31 января 1905 года в статье «Революционные дни».

Эти слова В. И. Ленина всегда помнил и руководствовался ими в своем повседневном труде писатель-публицист Ярослав Галан. Злободневность, непримиримость в борьбе с вражеской идеологией, пафос утверждения новой коммунистической жизни — характерные черты его творчества.

Ярослав Александрович Галан вошел в историю нашей украинской советской литературы как выдающийся публицист, мастер памфлета, талантливый драматург, прозаик и критик.

В Советском Союзе и далеко за его рубежами знают Я. Галана как пламенного пропагандиста идей ленинизма, беспощадного разоблачителя империалистической реакции, непримиримого борца против наемников американского империализма, злейших врагов украинского народа — украинских буржуазных националистов.

Вдохновенно раскрывал Я. Галан всемирно-историческую миссию советского народа, страстно воспевал новую прекрасную жизнь, рожденную социалистическим строем в советской стране. Своими публицистическими произведениями он отличался на все важнейшие события в жизни советской Родины, мужественно боролся за дело мира во всем мире.

Мировоззрение Ярослава Александровича Галана, родившегося в Западной Украине 27 июля 1902 года, складывалось под могучим влиянием великой русской культуры. Юношей, в дни первой мировой войны, он с увлечением читает произведения Пуш-

## К пятидесятилетию со дня рождения Ярослава Галана

кина, Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Толстого, Горького.

Неизгладимый след в сознании Я. Галана оставляют революционные события в Ростове-на-Дону, где жила в то время семья его отца.

Возвратившись в 1918 году в Западную Украину, Я. Галан с большим трудом продолжает учебу. С 1924 года он становится членом подпольной коммунистической партии Западной Украины. В 1926 году Я. Галан вступает в ряды коммунистической партии Польши и связывается с революционно-освободительным движением. Тогда же он начинает свою литературную деятельность.

С конца 1927 года во Львове начинает выходить журнал «Вікна» — орган западноукраинских пролетарских писателей. Я. Галан выступает в этом журнале с острыми политическими фельетонами и памфлетами, очерками и рецензиями.

В это время он и его ближайшие друзья — С. Тудор, А. Гаврилюк, П. Козлянюк, Е. Пелехатый глубоко изучают теорию марксизма-ленинизма, продолжают учиться у великих классиков русской и украинской литературы, внимательно следят за развитием братских литератур Советского Союза. На страницах журнала «Вікна» они выступают как выразители интересов угнетенных масс трудящихся.

Со страниц этого журнала начинается борьба Я. Галана против фашизма и реакции, против украинских буржуазных националистов, Ватикана и католицизма, за освобождение трудящихся Западной Украины из-под гнета белопольской Польши, за воссоединение украинского народа в едином украинском советском государстве.

В жестоких условиях фашистской Польши писатель создает ряд пьес, в которых изобличает англо-американских им-

периалистов, стремившихся подавить национально-освободительную борьбу китайского народа («Груз», 1928 г.), резко осуждает агрессивные войны и пропагандирует идею национально-освободительной войны («Вероника», 1930 г.), разоблачает украинских буржуазных националистов и их ставку на американскую реакцию в борьбе против Советского Союза («99%», 1930 г.) и т. д.

В это же время писатель выступает с остро-социальными рассказами и очерками («Целина», «Казнь», «На мосту», «Неизвестный Петро»), в которых с исключительной силой и художественным мастерством отображает трагическую жизнь западно-украинского крестьянства и трудовой интеллигенции, подчеркивая революционные стремления трудящихся, их любовь к Советскому Союзу.

Чрезвычайную популярность имели страстные публицистические памфлеты, фельетоны, рецензии, статьи Я. Галана, печатавшиеся на страницах «Вікон» под псевдонимом «Яга». В них писатель разоблачал украинских буржуазных националистов, греко-католическую церковь, бандита в сутане — ставленника Ватикана на западно-украинских землях — митрополита Шептицкого («Куры на крыльце», «Еще раз о курах», «Достанут» и др.).

Исключительно сложные условия работы, частые обыски и постоянные преследования не сломили волю писателя-революционера. Он работает с еще большей интенсивностью. Враги велечисли пытались выбить перо из его рук, угрожали, клеветали, провоцировали. Один из них написал клеветническую книгу о драматургическом творчестве Я. Галана. В статье «Ответ сплетнику» (1931 г.) Я. Галан писал: «Отвечать пасквильянту... не буду, ибо как член «Горна» не нуждаюсь в этом... Хочу только уверить несчастного автора и его инспираторов, что и дальше, как и до сих пор, буду исполнять свой классовый долг и беспощадно бороться с

явным и скрытым фашизмом, как бы это ни возмущало безнадежных графоманов».

Таким беспощадным борцом против явного и скрытого фашизма, против его верховодов и агентов Ярослав Галан был до последней минуты своей жизни.

Заветная мечта трудящихся Западной Украины о воссоединении с Советской Украиной осуществилась в сентябре 1939 года. После этого исторического события творчество писателя-борца становится еще более ярким. С новой силой зазвучало его публицистическое слово. В очерке «Вторая молодость» Я. Галан славит Советскую Родину, партию Ленина — Сталина, осуществившую вековую мечту украинского народа о воссоединении.

В годы Великой Отечественной войны Я. Галан выступает на страницах газет и по радио с плавными памфлетами и острыми фельетонами, в которых беспощадно разоблачает заклятого врага советского народа — фашизм и его лакеев — украинских буржуазных националистов. Страстное слово публициста помогало партизанам Украины, большевистским подпольщикам Львова и западных областей Украины в их героической борьбе с фашизмом.

Публицистика Ярослава Галана — это вершина его творчества. Все его публицистические статьи, памфлеты, фельетоны отличаются боевым, наступательным духом, высокой темпераментностью. На формирование и развитие публицистического таланта Я. Галана оказали огромное влияние произведения классиков русской и украинской литературы, писателей революционеров-демократов В. Белинского, Н. Чернышевского, Т. Шевченко, И. Франко и особенно произведения Максима Горького и М. Салтыкова-Щедрина. У Максима Горького Я. Галан учился с позиций пролетарского гуманизма разоблачать империализм, врагов мира и демократии.

Особенно развился талант Галана-публициста в послевоенные годы. Присутствуя на процессе над нацистскими преступниками в Нюрнберге, он создает блестящие памфлеты, полные жгучей ненависти к врагам человечества — гитлеровским военным преступникам, американско-английским империалистам и украинским буржуазным

националистам. Собранные в книгу «Перед лицом фактов» (1949 г.) памфлеты и очерки нюрнбергского периода являются образцом наступательной, боевой советской публицистики.

Посетая западные зоны оккупации Германии, Я. Галан видел, как американско-английские империалисты готовят резервные армии фашизма и разоблачал эти черные дела поджигателей новой войны. В памфлетах «Гнездо разбойников», «Протекторы измены», «Люди без родины», «Остров чудес» и др. писатель развенчивает подлых предателей, провокаторов и террористов, агентов мировой реакции — украинских буржуазных националистов, которые, потеряв прежнего опекуна — Гитлера, нашли себе нового в лице Трумэна.

Большой интерес представляют памфлеты Я. Галана, направленные против международного центра католической церкви — Ватикана. Начав борьбу с католицизмом еще в 1930 году, Я. Галан создал около сорока памфлетов, фельетонов, очерков, направленных против Ватикана. Прекрасно владея оружием острой уничтожающей сатиры, он наносит удар за ударом служителям тьмы и мракобесия. Особенно широко известны среди читателей и пользуются большой популярностью не только в Советском Союзе, но и во многих зарубежных странах его блестящие памфлеты «Отец тьмы и присные», «Сумерки чужих богов», «Папская слеза», «Исшедшие из мрака», «На службе у сатаны», «С крестом, или с ножом», «Что такое уният?», «Довольно», «Я и папа», «Плюю на папу» и др.

Глубоко изучив историю католицизма, ознакомившись с новейшими материалами о происках Ватикана в странах народной демократии, использовал большое количество исторических фактов и документов, Я. Галан в этих памфлетах раскрыл перед читателями кровавый облик Ватикана — выразителя самой черной реакции, нарисовал картину его злодеяний против украинского народа на протяжении нескольких столетий, разоблачил и осудил участие папы римского в заговоре международного империализма против мира.

Писатель-борец гневно клеймил поджигателей новой мировой войны. Он глубоко верил в окончательную победу лагеря мира во главе с Советским Союзом над американско-английскими империалистическими разбойниками. Наблюдения во время пребывания в американской зоне послужили писателю материалом для создания трагедии «Под золотым орлом». Пьеса эта — вершина творчества Я. Галана-драматурга.

Ярослав Галан был стойким борцом за торжество коммунизма. Воспитанный на лучших традициях русской и украинской революционно-демократической литературы, на жизнеутверждающем учении марксизма-ленинизма, Я. Галан видел залог существования украинского народа, возможность его государственного, экономического и культурного расцвета в нерушимой дружбе с великим братским русским народом. В статье «То, чего не забывают» Я. Галан вдохновенно писал: «Кто из нас, кто из грядущих поколений украинского народа забудет, что перед лицом смертельной опасности, рядом с нами стали на бой сыны великой России, простые, хорошие люди, наши братья по крови и по судьбе, и что благодаря им, прежде всего им, мы живем и будем жить, как народ, как самостоятельная страна, как свободная держава...»

Светлую жизнь писателя-борца, полную творческого расцвета, оборвали враги народа. 24 октября 1949 года пламенного трибуна Ярослава Галана предательски убили наемники Ватикана — украинские буржуазные националисты. Но враги жестоко просчитались. Невозможно убить, заглушить гневное, страстное, пламенное слово писателя. Народы Советского Союза и сторонники мира во всем мире приняли его творчество на свое идеологическое вооружение. Слово лауреата Сталинской премии Я. Галана помогает советским людям бороться против проислов реакции, разоблачать врагов человечества, победоносно идти к прекрасному коммунистическому будущему. Пламенный патриот социалистической Отчизны Ярослав Галан жив в нашем народе своим вдохновенным словом.

Народы Советского Союза глубоко чтут память писателя-борца.

Г. КУЛИНИЦ