

ЯРОСЛАВ ГАЛАН

(К 50-летию со дня рождения)

В прошлом году на сценах многих театров Советской Украины и братских республик появилась пьеса Ярослава Галана «Под золотым орлом». В ней рассказывается о борьбе, которую ведут советские люди за возвращение на родину, откуда их насильно вывезли гитлеровцы, а теперь насильно задерживают потомки и ученики Гимmlера — американские шпионы.

Пьесу эту Ярослав Галан написал сразу же, как только закончился Нюрнбергский процесс, и пепел от сожженных трупов ужасных преступников был развеян.

Но большевик Ярослав Галан, воспитанный партией Ленина—Сталина, вооруженный марксистско-ленинской теорией, видел и глубоко понимал дальнейшие коварные пути тех главарей американо-английского блока, которые во время войны делали все возможное, чтобы затягивать открытие второго фронта, рассчитывая на истощение Советского Союза в войне, а сразу же после второй мировой войны начали готовить новую войну.

В то время в памяти людей были слишком свежи воспоминания об ужасах второй мировой войны, и поэтому поджигатели новой войны не рисковали действовать так открыто, как действуют они теперь, когда с наглой откровенностью ассигнуют сотни миллионов долларов на подкорм шпионов и диверсантов, действующих против Советского Союза и стран народной демократии, преднамеренно затягивают войну в сожженной и кровью залитой Корее.

Во время Нюрнбергского процесса Ярослав Галан посещал лагеря для перемещенных лиц, знакомился с советскими людьми, насильно задерживаемыми американской разведкой. Слова, вложенные писате-

лем в уста одного из действующих лиц пьесы «Под золотым орлом» — майора Петерсона, в котором воплощена американская разведка, сегодня повторяют и труманы, и даллеса, и ачесоны, и риджуэй.

Пьеса Галана — это глубокое понимание писателем путей развития классовой борьбы, это страстный обвинительный акт поджигателя третьей мировой войны. Она — правдивое, яркое изображение внутренней сущности этих мерзавцев, разрабатывавших во время Сталинградской битвы планы новой войны против Советского Союза.

Драматургия — только одна из черт творчества талантливого Ярослава Галана. Но она очень характерна для всей деятельности писателя. Ярослав Галан — воспитанник большевистской партии, он ее верный сын, отдавший весь свой талант, все свои силы и самую жизнь борьбе за коммунизм.

Мне удалось познакомиться с Ярославом Галаном в 1942 году в Саратове, где он работал на радиостанции радиокomentатором. Всегда спокойный внешне, молчаливый, он становился неузнаваемым, когда брал в руки перо или подходил к микрофону. Исчезало спокойствие. Ярослав Галан становился воплощением страстности, темпераментности и остроумия.

Многочисленные враги знали и боялись Галана, крохали перед его гневным и разящим словом. Больше всех боялись Галана черная свора католического духовенства из Ватикана и украинские буржуазные националисты. Ярослав Александрович хорошо знал украинских буржуазных националистов — этих выродков рода человеческого. Он беспощадно боролся с их отравляющими «теориями» в белопан-

ской Польше, он громил их еще тогда, когда эти предатели переживали медовые месяцы служения дефензиве, и тогда, когда они переметнулись к Гимmlеру, и тогда, когда их оптом закупила американская разведка. В устах Галана три слова звучали как одно — националист—мерзавец—враг.

Такой же ненавистью пылал Ярослав Галан к Ватикану и ко всем его агентам.

Эту ненависть родила глубокая и искренняя любовь писателя к трудовому человеку, к своему народу. Он знал и любил его героическую историю, он знал и видел, как кровавыми пафификациями уничтожали его народ, в какой вековой нищете прозябали украинские трудящиеся во времена панской Польши.

А тот, кто знает кровавую роль Ватикана в истории украинского народа, тот не может не ненавидеть Ватикан, папу и его черную свору — агентуру, разбросанную по всему миру. Эта агентура — была ли она в мантиях, или в рясах, или в форме полицейского, — была одинаково ненавистной искреннему патриоту советской Отчизны, который видел коварные махинации Ватикана и его агентуры в западных землях Украины.

Гневные, проникнутые острой, уничтожающей сатирой, памфлеты Ярослава Галана — «С крестом или ножом?», «Апостол предательства», «Что такое уния?», «Отец тьмы и присные» пылают огнем ненависти и презрения к шарлатанам в сутанах, обманывающих трудящихся во имя «всемогущего бога» — доллара.

Таких писателей-памфлетистов, как Ярослав Александрович Галан, в мировой журналистике насчитываются единицы.

Сейчас, когда литературоведы начали изучать наследие писателя, когда нам стали известны его записки, воспоминания, — неоспоримым является то, что мастерству публициста-памфлетиста Галан учился у великого основоположника советской литературы Максима Горького, непревзойденно

го мастера памфлета, образцом которого является «Город Желтого Дьявола».

Галан знал и любил русскую литературу, учился у нее, на образцах великих художников слова совершенствовал свое мастерство.

Ярослав Галан, как и другие лучшие сыны западноукраинских земель, испытал ужасы белопанских тюрем, он всю жизнь боролся за освобождение западных украинцев от интервентов, он знал и видел, что это освобождение принес братский союз Советской Украины с народами СССР и прежде всего с великим русским народом.

В одной из своих страстных статей Галан писал: «Есть вещи, которых не забывают. Кто из нас, кто из будущих поколений украинского народа забудет, что перед лицом смертельной опасности ряком с нами стали на битву сыны великой России, простые хорошие люди, наши братья по крови и по судьбе, и что, благодаря им, прежде всего им, мы живем и будем жить как народ, как страна, как государство?»

27 июля этого года Ярославу Александровичу было бы только 50 лет! Он мог бы еще десятилетия жить, творить на радость великого советского народа, на страх врагам. Галана убили враги — наемники Ватикана, украинские буржуазно-националистические бандиты. Убили подло.

Но, физически уничтожив писателя, они не уничтожили его страстное слово писателя-большевика. Его произведения сейчас издаются буквально в миллионах экземпляров, живут, действуют и разят наших врагов.

И будущие люди нового общества будут всегда высоко ценить творчество и деятельность Ярослава Александровича Галана! Ярослав Галан — страстный борец, большевик — жил, творил, беспощадно боролся с врагами народа, самоотверженно боролся за дело Ленина—Сталина, за коммунизм.

Юр. Дольд-Михайлик.

Адрес редакции: Днепропетровск, ул. Серова, № 5. Телефоны: зам. редактора — 22-25, ответственный секретарь — 7, доб. — 4-47. Отделы: партийный, пропаганды — 22-69, промышленности — 39-10, писем и рабселькоров — 7, доб. — 7-98, прямой междугородный — 37. Директор издательства — 24-75. Бухгалтерия,

Зак. № 5545 — 27.000.

Днепропетровская областная типография областного управления по делам полиграфической промышленности, издательств и книжной торг

ДНЕПРОВСКАЯ ПРАВДА

г. Днепропетровск

27 ИЮЛ 1952