

# «Я СЛУШАЛ С ВОСТОРГОМ...»

В музее Ярослава Галана экспонируется дорогая для всех реликвия — личная скрипка писателя. Появилась она здесь недавно, и судьба ее очень интересна.

В своих воспоминаниях «О незабвенном друге» П. Козланюк писал: «Помню... Ярослав Галай играл чудесно на скрипке... Еще в Вене, зарабатывая на жизнь игрой на скрипке в венских кинотеатрах, он знал наизусть почти все оперы и оперетты, десятки музыкальных произведений великих композиторов. Играл он страстно, задумчиво, и я часто слушал с восторгом».

Народная артистка УССР Кривицкая, вспоминая о встречах с Ярославом Александровичем, рассказывает: «Груз» мы поставили приблизительно через год после «Дон Кихота из Этенгайма». Галан тоже несколько раз приходил к нам на репетиции. Помню, у меня что-то не «клеилась» сцена смерти Дженни. Галан это запомнил и на следую-

щую репетицию пришел со скрипкой.

— А ну, Лесю, попробуйте этот кусочек под мой аккомпанемент, — и заиграл песню Сольвейг из оперы «Пер Гюнт» Грига.

Все остановились и очарованные слушали незабываемую мелодию. Я сыграла хорошо».

Это не единственные воспоминания, освещающие еще одну грань богатого таланта писателя-коммуниста, трибуна, патриота, оставшегося навечно в строю героев-борцов за народное счастье.

Чудесную игру Ярослава Галана-скрипача помнят и жена М. А. Кроткова-Галан, и друг юности Я. Пашкевич, и родственник А. И. Генык-Товстюк, и Быц Станислава Петровна. Она знала сестру писателя Стефанию, учительствовавшую в польском селе Лубно в 1921—1931 гг. Сейчас Станислава Петровна живет во Львове.

По воспоминаниям П. Козланю-

ка, Галан подарил скрипку одному сельскому юноше. После долгих розысков, к большой радости работников музея, им оказался крестьянин из села Нижний Березов на Ивано-Франковщине — Владимир Ильницкий.

В 1935 году, по вызову ЦК КПЗУ, Ярослав Галан выезжает во Львов, чтобы принять активное участие в подготовке антифашистского конгресса защиты культуры. Скрипку оставляет в Нижнем Березове, подарив ее Владимиру Ильницкому. В годы Советской власти Ильницкий играл на ней в колхозном оркестре. В 1959 году колхоз приобрел новые музыкальные инструменты, и Ильницкий подарил скрипку крестьянину В. М. Кицелюку из села Бабинополье, Косовского района. Он-то и возвратил скрипку в музей.

З. СУХАНОВА.

Научный сотрудник музея Я. Галана.