

ПО СОВЕСТИ— ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТ...

ОТВЕТ ФАЛЬСИФИКАТОРАМ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ЯРОСЛАВА ГАЛАНА

ИЗВЕСТНО, что, кроме искренних друзей, у советской литературы за рубежом есть немало злых недругов, которые в последнее время проявляют все большую активность. На западноевропейских и заокеанских книжных прилавках появляются многочисленные «истории», «монографии», «воспоминания». Цель у авторов этих сочинений одна — любыми средствами умалить неоспоримые художественные достижения нашей многонациональной литературы, опорочить ее творческий метод.

Со страниц буржуазно-националистической прессы не сходят статьи, в которых доказывается «упадок» литературы на Украине. Вместе с тем всячески внушается читателю мысль о том, будто за рубежом существует какая-то «большая» украинская литература и литературоведение.

Идейные и методологические принципы националистической «науки» отчетливо проявляются в ее интерпретации жизни и творчества Ярослава Галана, бестрашного борца против национализма, фашизма и религии. О сути этой «науки» хорошо сказал в свое время сам Я. Галан: «из трезубца (символ националистических банд. — Ред.) лиры не сделаешь».

В условиях социального и национального гнета панской Польши Ярослав Галан — художник и гражданин — продолжил лучшие традиции разоблачителей католицизма. После Ивана Франко никто на Украине не наносил такого сокрушительного удара по идеологии Ватикана и украинского буржуазного национализма, как Я. Галан. Вот почему с такой ненавистью о нем писали и пишут сегодня на Западе. Да, святой братии и националистам есть за что ненавидеть писателя-коммуниста.

Между прочим, некоторые из них вдруг начали усиленно доказывать, что-де Я. Галан вовсе не был коммунистом, а последняя его автобиография будто бы «подделана» и что вообще следует еще проверить, правда ли, что его... убили. Ведь, как утверждает один заокеанский «украиноведа», 24 октября 1949 года (в день трагической гибели писателя) было холодно и поэтому жители Львова уже не могли «ходить в плащах» (убийцы, как было установлено следствием, пришли на квартиру Я. Галана в плащах, под которыми они и принесли «освященный» тайно католическим священником топор и огнестрельное оружие). А раз так, то это, дескать, еще одна выдумка «просоветских» галановедов.

Но факты говорят о другом. На письменном столе в мемориальном Музее-квартире Я. Галана во Львове и сейчас лежит обгаренная кровью писателя страница его статьи «Величие освобожденного человека». Хранится и протокол собрания партийной организации Союза писателей, на котором Я. Галан был принят в ряды Коммунистической партии. А чтобы уже не было никаких сомнений у господ «украиноведов», напомним и о том, что автор этих строк был председателем того памятного собрания.

Я. Галан с юношеских лет связал свою жизнь с революционным подпольем Западной Украины. А незадолго до гибели он записывает в дневник: «Я украинец, по совести — интернационалист, по духу — левинеец». Написал эти слова, когда остался наедине с са-

мим собой, со своей партийной совестью.

Националистическая «галановед» никогда не скрывали своей ненависти к писателю, начиная со времени его работы в журнале «Вікна». Один из «столпов нации» признается: ненавидят они Галана за то, что он «клеветает на украинские политические деятелей» (имеются в виду кровавые палачи Петлюры, Коновалец, Мельник, Бандера, Стецько), что он осмелился «своею желчью лить» даже на самого митрополита Андрея Шептицкого, которого еще в ранних своих памфлетах писатель называл «мутителем святой водички».

Среди многочисленных заокеанских писаний о Я. Галане особенно выделяется книга П. Терещука под провокационным названием «История одного изменника», в которой предпринята очередная попытка скомпрометировать писателя. Об антинаучном, тенденциозном характере и несамостоятельности этого сочинения, весьма типичного для современного националистического «литературоведения», свидетельствует хотя бы циничное признание самого же П. Терещука в том, что его книга — «не оригинальный труд, а только компиляция чужих мыслей и воспоминаний». И не только «чужих» мыслей, но и анонимных!

Другой «галановед», вовсе анонимный, из журнала «Київ» (представьте себе, издается и такой журнал в Филадельфии!), поставил перед собой подленькую цель доказать, что партийность и идейность «убивали» в Галане художника. А ведь даже такой злобный клеветник, как Терещук, вынужден признать «безусловный публицистический талант» Галана. Правда, делает он это с целью создать хотя бы какую-то видимость «объективности» и тут же спешит оговориться: Галан-де свой талант «поставил на службу врагу», а тем самым и себя поставил «вне... украинского народа»!

Насколько уязвимы, несостоятельны националистические «украиноведы» в полемике с Я. Галаном и как они запутались в своих выдуманных «аргументах», может свидетельствовать еще и такой красноречивый факт. Мы знаем, как писатель последовательно, на основе неопровержимых документов разоблачал предательскую роль националистического «правительства» во Львове, созданного фашистскими оккупантами 30 июня 1941 года. Между тем упоминавшийся уже Терещук, «опровергая» Я. Галана, договорился до того, что, дескать, «никакого правительства» не было, что все это «выдумка» Галана, «продавшегося Москве».

Позвольте, но ведь не кто иной, как сам бывший «премьер» Стецько издал недавно книгу под названием «30 июня 1941», в которой подтверждает, что действительно существовало такое «правительство». Правда, этот «бывший» пытается задним числом убедить читателей, что его «правительство» было создано будто бы вовсе не гитлеровцами, а «волей народа». Я. Галан очень метко назвал подобных «столпов нации» «людьми без отечества», «безбатченками», которые никакого отношения к народу не имели, а во Львове «соревновались в зверствах с немецкой солдакней». И этого Стецька вновь пророчат в «премьеры»! Вот почему стоило только появиться на страницах журнала «Новое время» (№ 4, 1970)

разоблачительной статье «В паутине антикоммунизма», как в националистической прессе немедленно поднялся очередной антисоветский шабаш.

Особенно воинственно и угрожающе выступила бандеровская «Литература і мистецтво», которая заявила: «Не дадим в обиду Стецька», ибо он единственный из живых, кто «продолжает дело мертвых» — Петлюры, Коновальца, Шухевича, Бандеры. Газетенка эта в гневе выболтала то сокровенное, на что уповает националистическое отребье. Таких, как Стецько, надо, дескать, беречь для будущего; оказывается, еще «придет время, которое будет решать судьбу Украины»!

Как видим, националисты не только бесстыдно извращают факты, но еще и угрожают. Мы знаем, они хотели запугать и Галана в своих анонимных подметных письмах, даже стреляли в него.

Когда генеральный прокурор Руденко на процессе во Львове спросил одного из преступников, за что они убили писателя, тот ответил: «Мы получили задание убить Галана потому, что он был страшен Ватикану...». Страшен он для них и сегодня, поэтому и стремятся они опорочить имя писателя, извратить его творчество.

Чтобы скомпрометировать имя Галана, они не брезгают даже самым гнусным подлогом. Какой-то Кузич, который изменил украинскому народу и бежал в гитлеровских обозах, на страницах бандеровских «часописів» договорился теперь до того, что Галан якобы «ненавидел все украинское» и даже... украинских коммунистов! Другой «биограф» — некий Ю. Генчик-Березовский — со страниц «Гомону України» поведает о том, что, дескать, Галан «не знал» украинское село, «не понимал его», чувствовал «себя чужим» в украинском окружении и вообще не интересовался жизнью украинских крестьян (националисты утверждают, что украинцы — нация крестьянская). И это об авторе таких произведений, как «Три смерти», «Казнь» (не говоря уже о последней его драме «Любовь на рассвете»), которые поставили имя Галана в один ряд с лучшими «сельскими» писателями нашей литературы. Не кощунственно ли, что подлые предатели бесстыдно называют «изменником» того, кто буквально до последней минуты самоотверженно служил своему народу, своей родной литературе?!

Разумеется, действительные факты мало интересуют этих господ. В своей книжонке Терещук пошел по пути шантажа, угроз советским галановедам, и в частности автору этих строк. Чем же Терещук недоволен? А тем, что и при жизни Галана, и после его гибели я всегда говорил правду о писателе, разоблачал в своих книгах и статьях антинародную сущность действий националистов.

Да, они, как с презрением и достоинством говорил Ярослав Галан, «пугают с перепугу». Но мы должны помнить и другие слова писателя, предупреждавшего, что национализм и фашизм в дальнейшем остаются «реальной опасностью». И наш долг — быть непримиримыми к любым проявлениям антисоветизма. Литературное наследие Галана, последовательного интернационалиста-ленинца, глашатая дружбы народов, служит верным оружием в нашей борьбе.

Борис БУРЯК

КИЕВ