

Говорит и показывает
Москва, 1977, Радио

ЯРОСЛАВ ГАЛАН

СРЕДА, 27 ИЮЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 14.00;
1 «ЗС» — 11.00;
1 «ВС» — 15.00;
1 «ДВ» — 17.00

«... Люди трудятся в колхозе, посвящен имя Ярослава Галана, живут на улице Галана, ходят в театр имени Галана, защищают диссертации и дипломные работы о творчестве Галана. О нем написаны книги, стихотворения, школьные сочинения, поставлены кинофильмы. Порог мемориального музея во Львове перешагнули уже многие тысячи людей со всех концов страны, из далеких чужих земель...

Галана нет в живых—он погиб. Но живы его книги. Они, как солдаты, несут свою бдительную службу».

В этих строках редакционной статьи «Правды», посвященной Ярославу Галану, еще и еще раз подчеркивается мысль о бессмертии творчества писателя, о том, что его жизнь-подвиг навечно останется в памяти народной. А что может быть прекраснее такой судьбы?



В чем же сила своеобразного и яркого таланта украинского писателя-публициста, почему и сегодня, когда, казалось бы, стали историей события, о которых писал Ярослав Галан, мы вновь и вновь возвращаемся к его произведениям? С этим вопросом мы обратились к писателю Владимиру Беляеву, который не только близко знал и

дружил с Ярославом Галаном, но и стал одним из горячих пропагандистов его творчества, автором статей, книг о нем, художественного фильма «До последней минуты»...

— Верно, что многие события и факты, о которых он писал, стали историей. Но мысли, высказанные Ярославом Галаном, его публицистические обобщения по-прежнему являются нашим острым и надежным идеологическим оружием, тем самым, о котором когда-то сказал поэт: «Старое, но грозное...» Мы знаем, что в его жизни не было мирных дней. Полыхали войны, руинами и пеплом оставляли на земле свой след нашествия, обманчивая тишина оборачивалась выстрелами из-за угла—пламенем суровых гроз освещена его биография. Фронт всегда пролегал через его сердце. Таким прошел Галан по земле—через застенки панских тюрем, под пулями полицейских карабинов, в схватках с националистическими бандами. И что бы ни писал он—пьесы «Под золотым орлом», «Любовь на рассвете», разящие памфлеты,—он оставался воином, коммунистом.

Нет нужды перечислять все литературное наследство, оставленное нам Ярославом Галаном,—оно достаточно хорошо известно. Но следует сказать об одном из главных его качеств—боевом пролетарском интернационализме. Мне думается, что это та прочная нить, которая всегда помогала найти верный путь в самых сложных обстоятельствах.

Он с одинаковым успехом писал не только по-украински, но и по-русски, и по-польски. Еще в довоенные годы, голодая, преследуемый полицией во Львове, он написал и выпустил на польском языке роман «Горы дымят». В 1945 году в очерке «В общей борьбе» он воздает должное героизму борцов за свободу и независимость Польши, мужеству и стойкости польских солдат, сражавшихся плечом к плечу с советскими воинами.

Да, многие события стали историей, но не перевелось на планете люди, желающие вернуть эту историю вспять. Им ненавистно имя Ярослава Галана, который всю жизнь разоблачал происки националистов и мракобесов всех мастей и оттенков. Книги его и сегодня воюют, «наносит и принимая удары».

В основе передачи, посвященной 75-летию со дня рождения писателя,—радиокомпозиция по книге В. Беляева и А. Елкина «Ярослав Галан».