

ЮБИЛЕИ

ОРУЖИЕМ СЛОВА

2207

К 80-летию со дня рождения писателя—публициста Я. А. Галана



сателю-публицисту, чтобы срывать лицемерные маски «защитников народа» со злейших врагов трудящихся Советской Украины — бандеровцев, мельниковцев, бульбашей и иже с ними. Бесстрашный в своей ненависти к фашизму во всех его проявлениях, Галан развенчивал преступные замыслы украинских буржуазных националистов и церковных мракобесов.

...«И в дальнейшем, как и теперь, буду выполнять свой классовый долг и беспощадно бороться с явным и тайным фашизмом...» — присягал своему народу писатель — коммунист.

Таким непримиримым, страстным борцом был он всю сознательную жизнь. Суровой была его молодость в тогдашних Австро-Венгрии и панской Польше. Лишенный возможности преподавать в гимназии, преследуемый властями, познавший муки голода и горечь тюремной похлебки, Галан смелому посвятил свой талант созданию разоблачительных памфлетов, очерков, пьес и рассказов. Блестящие по форме, насыщенные фактическим материалом, памфлеты писателя являются большим достижением многонациональной советской литературы.

Во всей полноте раскрылось дарование писателя после сентября 1939 года. Галан сотрудничает во львовской газете «Вільна Україна», заводит литературную

часть театра имени Леси Украинки. С началом Великой Отечественной войны он — комментатор радиостанций, несущих слово правды на временно захваченные гитлеровцами земли. В первые послевоенные годы, побывав на Нюрнбергском процессе, Галан создает цикл антифашистских памфлетов: «С крестом или ножом», «На службе у сатаны», «Упыри» и другие, ставшие шедеврами публицистической литературы.

Галан хорошо знал и Харьков: осенью 1943 года он работал в отделе пропаганды Центрального Комитета КП(б)У, был комментатором радиостанции «Дніпро», печатался в республиканской прессе. Ранее, 27 февраля 1943 года, его вдохновенная статья «Любовь и гордость народов», посвященная Красной Армии, была опубликована в газете «Соціалістична Харківщина».

С освобождением Львова Галан возвращается в родной город. В те дни его жизненным кредо становятся слова, обращенные к столице всех советских народов — Москве:

«...Человечество раскололось на тех, кто любит Москву, и тех, кто ненавидит ее. Нейтральных нет: линия раздела проходит через каждый континент, через каждую страну, она задевает каждое человеческое сердце. Иначе не может быть. Любить Москву — это значит

любить человечество, верить в него, верить в его завтрашний день и ради этого дня работать, бороться, а если нужно — погибнуть в бою...»

Летом 1949 года журнал «Перец» опубликовал памфлет писателя «Плюю на папу!», сразу же привлекший внимание читателей презрением и ненавистью к «отцам тьмы и присным». Памфлет с огромной обличительной силой ударил по церковникам Ватикана во главе с самим «наместником божьим». Общественность республики единодушно одобрила выступление Галана как образец партийности, таланта и незаурядного личного мужества.

Творчество писателя привело в неистовство злобных и коварных недругов украинского народа. Светлых слов любви к великому русскому народу-брату, призыва к классовой пролетарской солидарности, не могла простить публицисту националистическая нечисть.

...Утром 24 октября 1949 года Ярослав Александрович завершал статью для газеты «Известия»:

«Исход битвы в западных украинском областях решен, но битва продолжается... Трудности есть, иногда большие: много всякой швали путается еще под ногами. Однако жизнь, чудесная советская жизнь, победоносно шагает вперед...»

У дверей позвонили.

Оуновские палачи-националисты Лукашевич и Стахур, вооруженные пистолетами и топорами, вошли в гостеприимный дом щедрого на душевную теплоту писателя. Нauseканный Ватиканом национализм люто мстил носителю правды и света. Одиннадцать смертельных ран нанесли убийцы...

«Национализм и ныне является одним из главных средств подрывной деятельности империализма против реального социализма», — отмечает в Постановлении ЦК КПСС «О 60-й годовщине образования Союза Советских Социалистических Республик». Партия призывает решительно выступать против любых отклонений от ленинских принципов национальной политики, воспринимать у трудящихся непримиримость к любым проявлениям национализма.

И пламенное слово Ярослава Галана, его полные страсти боевые произведения остаются в строю, помогают советским людям формировать высокие морально-политические качества строителей коммунистического общества. Писатель-коммунист присутствует в наших делах. Это значит, что он — с нами. И бесстрашное дело, за которое он боролся до последней минуты, за которое отдал свою жизнь.

В. КРАВЧЕНКО,
кандидат исторических наук.