

К 80-летию со дня рождения Ярослава Галана

ПЛАМЕННЫЙ ТРИБУН

Ярослав Галан...

Ярко имя. Свыше трехсот пятидесяти произведений — таково его литературное наследие. В сокровищницу украинской советской литературы вошли пьесы «99%», «Под золотым орлом», «Любовь на рассвете», рассказы «Казнь», «Целина», «Неизвестный Петро», «На мосту», публицистические статьи, памфлеты и фельетоны,

статьи на литературные и театральные темы.

Активно участвуя в революционном подполье Западной Украины, Ярослав Галан, как и его собратья по перу У. Бобинский, С. Тудор, А. Гаврилюк, П. Козлянюк, К. Пелехаты и другие, своим творчеством помогал трудящимся в борьбе за социальное и национальное освобождение, за воссоединение с матерью-Родиной.



В ТЕ ГРОЗНЫЕ ГОДЫ...

На радиостанции имени Шевченко в Саратове Ярослав Галан работал весь 1942 год и начало 1943-го. Затем его перевели в Москву, на радиостанцию «Днепр». В Саратове бывал наездами. Из встреч, бесед с ним, общей работы прочно создавался образ человека, писателя, страстного бойца идеологического фронта.

Мы, шевченковцы, размещались в доме по улице Радищева. В глубине двора стояла голубятня. К ней была подставлена лестница, и мы не раз взбирались на голубятню, которая служила своеобразной смотровой площадкой. С нее отлично просматривались и комнаты нашего радиокомитета. Через небольшое окно был виден Ярослав Галан, склонившийся над радиоприемником... В «кабинете» он слушал передачи из-за рубежа, делая нужные для себя заметки. Вскоре выступал перед микрофоном уже на улице Провиантской.

Порой, выйдя из комнатушки, где слушал немецкие передачи, был особенно возбужден.

— Только что наслаждался — напал на восхитительную мелодию... Но пришлось переключиться на немилымую мерзость. И вынужден был слушать. Слушать, чтобы немедленно ответить прохвосту, ответить убедительно и с огоньком...

Было тогда Галану сорок лет. Уважали его совсем не потому, что был старше многих из нас. Углубленность в порученную работу, ответственность, внутренняя собранность, блестящая эрудиция вызывали всеобщее уважение. Убедительные, убийственно меткие характеристики врагов, острота, беспошадность его памфлетов, своевременность выступлений — все это выделяло его, как ведущего журналиста, талантливого комментатора.

Книжка «Фронт в эфире» издана была в Москве на украинском языке. Как сейчас вижу — через всю обложку идут радиоволны... В ней помещено пятнадцать комментариев, статей, памфлетов. В свое время они передавались по радио. И неоднократно.

Перечитывая теперь второй том произведений Я Галана и особенно главу «Фронт в эфире», мне кажется, будто я только что вышел из той комнатушки, в которой сидел с наушниками Ярослав Галан.

Вижу его как живого и слышу строки из памфлета, написанного в 1942 году под названием «Пошечина». Цитирую: «Среди многих затрещин, которые собирает Адольф Гитлер, пожалуй, самая весомая досталась ему от украинской интеллигенции». Никто из честных людей на него не работал. В городах, занимаемых фашистами, не оказалось ни одного мало-мальски значительного писателя или какого-нибудь иного представителя культуры, науки, который бы остался, чтобы служить врагам. «Максим Рильский никогда еще не работал с такой страстью, с таким творческим огнем, как теперь, в эти грозные и великие дни...» Далее Ярослав Галан упоминает имена Юрия Яновского и академика Богомольца, видных артистов, певцов, художников, славит их патриотизм, энтузиазм. «После оплеух придет нечто худшее — расплата». — так заканчивается первый из радиопамфлетов Галана.

Летом 1975 года я посетил музей Ярослава Галана во Львове. Среди вещей, которыми пользовался писатель, увидел небольшую трубку. О ней рассказывала мне Мария Ивановна Луговикова, которая некоторое время работала вместе с Галаном в Саратове.

— Однажды готовила я ночью какую-то передачу. Работала с трудом. Неужно было успеть закончить ее к утренней программе... Курить хотелось, мысли разбежались, стоит работа. Тут из своего «заканелка» вышел Галан, все понял и протянул мне трубку:

— Вот трубка. Подарил один полковник с фронта — ничего другого не оказалось — на прощанье. Возьмите, Мария Ивановна.

Надо ли объяснять, что значит для фронтовика подарить курящую трубку?

Три года тому назад решением Саратовского облисполкома бывшая Провиантская улица переименована в улицу Ярослава Галана. И мне сквозь даль веков отчетливо видится: шагает Ярослав Галан по улице, торопясь к микрофону. Соборный, волевой. Вот и дом под номером 21... Отсюда летело его пламенное слово. Слово патриота-интернационалиста.

Олекса ЮШЕНКО.

РОДИЛСЯ Ярослав Александрович 27 июля 1902 г. в местечке Дынов над Сяном. Детство проходило сначала в Дынове, а потом в Перемышле, где он учился в гимназии. Перед самым началом первой мировой войны польское правительство арестовало отца за симпатии к России и бросило в концентрационный лагерь, а мать с детьми эвакуировалась в Ростов-на-Дону. Тут Ярослав вместе с братом Иваном продолжал учебу в гимназии.

Ростовский период жизни сыграл важную роль в формировании революционного мировоззрения и эстетических взглядов будущего писателя. Летом 1918 г. семья Галанов возвращается в Перемышль. По окончании местной гимназии Ярослав поступает в Венский университет, где становится членом рабочего общества «Единство», руководящая роль в котором принадлежала коммунистам. Здесь вместе с австрийскими коммунистами Галан занимается пропагандистской деятельностью среди студенческой молодежи и рабочих, изучает марксистскую литературу.

После успешного окончания университета (1928 г.) Галан преподавал польский язык и литературу в Лувской гимназии, но вскоре был уволен с ярлыком «неблагонадежный». Безработный молодой учитель и писатель переезжает во Львов и полностью отдается литературной работе.

НЕПОСРЕДСТВЕННОЕ участие в революционном движении и тесная связь с прогрессивными писателями, объединенными вокруг журнала «Вікна», благотворно сказались на творчестве Я. Галана. Его остро полемическая пьеса-памфлет «99%» отличается глубокими, острыми со-

циально-художественными характеристиками, напряженным развитием действия, широтой и богатством идейного содержания, сочностью языка. Этой пьесой Галан заклеймил предателей украинского народа, показал паразитическую сущность и моральное разложение «столиков» националистического лагеря, их контрреволюционную деятельность, направленную против Советского Союза и трудящихся Западной Украины. Писатель верно понял ленинскую мысль, что только всесторонним, последовательным политическим обликом враждебных классов и слоев можно воспитывать политическое сознание и революционную активность масс.

В годы Великой Отечественной войны Я. Галан работал преимущественно как публицист. Но не оставлял он и свой самый любимый жанр — драматургию.

В послевоенной пьесе «Любовь на рассвете» воссоздает драматические события в освобожденном селе, напряженную борьбу трудящихся западных областей Украины против бандеровского подполья, пытавшегося задержать расцвет новой жизни.

В своих прозаических произведениях Я. Галан обращается прежде всего к важным проблемам современности, создает типичных характеров. В основе его рассказов лежат жизненные факты. Важно отметить, что и здесь писатель, отталкиваясь от конкретного, индивидуального, приходит к широкому художественному обобщению.

ОСНОВОПОЛАГАЮЩЕЙ темой публицистики Я. Галана была тема разоблачения идеологии империализма, фашизма и буржуазного национализма. Публицистические произведения писателя отли-

чаются богатством мысли, эмоциональностью, четкостью и стройностью композиции. Удачно использует Я. Галан сатирические приемы, основанные на преувеличении или преуменьшении изображаемого, на совмещении резко полярных картин, на сочетании реального со сказочным, трагического с комическим. Сарказм, ирония, гротеск были для Галана оружием в борьбе против реакционной идеологии. В статьях и памфлетах он разоблачал оккупационную политику шляхетской Польши, всем своим творчеством боролся за установление социалистического строя на западноукраинских землях.

Новые грани публицистического дарования Я. Галана раскрылись после воссоединения. Теперь писатель воспевает свободный труд, дружбу братских советских народов, Коммунистическую партию, осуществившую вековую мечту украинского народа.

Памфлеты и фельетоны, созданные в годы Великой Отечественной войны, также открыли новую страницу творчества Галана-публициста. В произведениях, собранных в книге «Фронт в эфире», как и в других, не вошедших в эту книгу, он клеймит фашизм и украинских буржуазных националистов, славит героическую борьбу Советской Армии против гитлеровских орд.

Особое место в публицистике Я. Галана занимают корреспонденции-памфлеты, написанные им во время пребывания на Нюрнбергском процессе. В них отображена история злодеяний фашистов перед человечеством, с большой обличительной силой нарисованы сатирические портреты идеологов «третьего рейха». Политическая прозорливость Я. Галана, образность и сочность языка памфлетов, прожигающих

то убийственной иронией, то уничтожающим сарказмом, органически сочетаются с острой актуальностью, умением писателя, разоблачая звериное лицо гитлеризма, указывать верные пути борьбы против нефашизма, мирового империализма.

В послевоенные годы Я. Галан создал серию мастерских памфлетов, направленных против реакционных деятелей католической церкви, Ватикана. Этим памфлетам и фельетонам присуща острая политическая актуальность, партийность, боевая целенаправленность и художественное совершенство. Они, поистине, выдающиеся достижения советской публицистики.

НАСЛЕДИЕ Ярослава Галана характеризуется не только тематической разнообразностью и актуальностью, но и богатством жанровых особенностей, разнообразием художественной формы.

Творчество Ярослава Галана, в частности его публицистическое наследие, стало школой мастерства для многих литераторов (Д. Павлычко, Ф. Макивчука, Т. Мигала, В. Коротича и др.). Украинская литература достойно развивает лучшие традиции писателя.

Ежегодное присуждение республиканской премии имени Я. А. Галана за лучшие произведения в области публицистики и журналистики — убедительное свидетельство всенародного признания и жизненности творчества выдающегося писателя.

Пламенная патриотическая деятельность Ярослава Галана, его непримиримая борьба против фашизма, клерикальной реакции и украинского буржуазного национализма вызывали бешенство врагов. И подлые убогодки рода человеческого — украинские буржуаз-

ные националисты в союзе с унатскими попами совершили свое мерзкое дело: 24 октября 1949 года Ярослава Александровича не стало, его жизнь оборвали кровавые бандитские руки.

Советский народ глубоко чтит Ярослава Галана за его революционную деятельность, боевую журналистскую и литературную работу.

За выдающиеся заслуги в области советской литературы Ярослав Галан был награжден двумя орденами «Знак Почета» и медалями. Посмертно за цикл памфлетов из книги «Избранное» (1951 г.) удостоен звания лауреата Государственной премии СССР.

Только на Украине произведения Я. Галана издавались более семидесяти раз общим тиражом около трех миллионов экземпляров. В 1980 году издательство АН УССР «Навкова думка» осуществило четвертомное издание его произведений. Славным именем писателя на Украине названы многие улицы, библиотеки, школы-интернаты, культурно-просветительные учреждения, колхозы. Во Львове, где жил последние пять лет Я. Галан, открыт Литературно-мемориальный музей писателя.

Все это — яркое свидетельство всенародного уважения и любви к выдающемуся писателю, пламенному трибуну, литературное наследие которого стало нашим идеологическим оружием.

Г. КУЛИНИЧ.

Кандидат филологических наук.