

Продолжаются Дни искусства и литературы Северной Осетии в Ленинграде.

Ленинградцы уже познакомились с первым спектаклем осетинского театра — «Отелло». Выступления театра продолжают во Дворце культуры имени Первой Пятилетки. Вчера была показана пьеса «Горящее сердце» по мотивам романтических сказок Горького. А сегодня ленинградцы увидят национальную пьесу «Сармат и его сыновья».

Большое удовольствие зрителям доставили выступления Северо-Осетинского ансамбля танца в Выborgском и других дворцах культуры.

На встрече литераторов Северной Осетии и Ленинграда прозвучат стихи наших гостей и ленинградских поэтов.

Все встречи с посланцами Северной Осетии проходят очень тепло.

## «ТЕАТР — МОЯ ЖИЗНЬ!»

**В** ОСЕТИИ многие девушки и женщины с детства играют на гармонике. Земфира увлекалась этим инструментом с юных лет и неплохо играла.

Когда девочка выросла, она решила, что будет врачом. Но судьба распорядилась иначе.

В мединститут Земфира Галазова не прошла по конкурсу, и было решено, что пока — именно пока — она поступит в театр, чтобы совершенствовать свою игру на гармонике у замечательного мастера, известной артистки С. Икаевой.

И Земфира «заболела» театром!

Забывта была медицина, отложена гармонь. Девушка поступает в знаменитое Щукинское училище в Москве. И начинается для нее новая жизнь, теперь уже прочно связанная с драматическим театром.

В 1964 году Земфира Галазова успешно окончила Щукинское училище и вернулась в Осетию актрисой.

Год работала Земфира в русском драматическом театре, а затем перешла в Северо-Осетинский музыкально-драматический театр, который гастролирует сейчас в Ленинграде.

Постепенно, от роли к роли, складывалось у Земфиры глубокое, серьезное отношение к искусству как к великому инструменту, при помощи которого можно активно вмешиваться в жизнь, действовать.

Одна из самых любимых ролей молодой актрисы — Мадинат из спектакля по пьесе В. Гаглоева «Легенда о любви». Молодая женщина, сразу после свадьбы потерявшая на войне мужа, сначала как бы отделилась от жизни, ушла в себя. Пьеса, роль, актриса утверждают: память о погибших священна, но жизнь зовет, и нельзя губить себя, живя лишь воспоминаниями.

В спектакле «Черная девушка» Земфира играет молоденькую сироту, которая полюбила революционера. И снова актриса активна в своем творчестве, снова она убеждает, как важно найти правильную, осмысленную линию в жизни.

...Когда Земфира рассказывала, почему ей очень хочется сыграть ибсеновскую Нору, она подчеркнула, что ее привлекает в роли возможность сказать: женщина должна иметь свое место в жизни, не быть при ком-то...

В этом сезоне молодая актриса впервые встретилась с драматургией Шекспира. Ее ввели на роль Дездемоны. Это была серьезная, трудная работа, в которой Земфире очень помогли и исполнительница роли заслуженная артистка республики Е. Туменова, и замечательный актер В. Тхапсаев — Отелло, и весь коллектив.

В Ленинграде Галазова фактически дебютировала в спектакле «Отелло».

Земфира увлеченно говорила о значении зрителя для нее, актрисы. Она не мыслит творчества без немедленной реакции зрительного зала. Он ей помогает, учит, он по ходу спектакля заставляет собраться и всю себя отдавать творчеству.

— Театр приносит мне очень много удовольствия и радости, театр — это моя жизнь! — сказала Земфира.

Э. ЮЛИНА

97 СЕН 1967

С М Е Н А  
г. Ленинград