

Сердце не стареет



ВЕРЕВЯННЫ И домик, утопающий в зелени. Вокруг него — яблоня, груши, сливы, смородина, виноград, цветы... Что только

не растет в этом маленьком саду. Каждый день ранним утром здесь можно увидеть пожилого мужчину среднего роста, заботливо ухаживающего за растениями. Это старейший осетинский композитор, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Борис Александрович Галаев. Ему уже пошел семьдесят третий год, но он еще бодр, полон энергии и продолжает плодотворно трудиться.

...Борис Александрович приглашает нас в свой рабочий кабинет. Здесь сразу бросается в глаза большая картина, на которой изображен юго-осетинский ансамбль песни и пляски, который Борис Александрович организовал в 1938 году, а затем руководил им в течение 13 лет.

— Мне было пять лет, — рассказывает композитор, — когда умерла мать, а некоторое время спустя умер и отец. Любовью к осетинской народной музыке, к родному искусству я обязан своей бабушке Госомаихо, которая познакомила меня с осетинскими песнями, танцами, сказками.

Музыкант Ю. Брандт первым обратил на меня внимание и представил знаменитому композитору Н. Римскому-Корсакову, по распоряжению которого я был зачислен в консерваторию (в класс Римского-Корсакова).

Однако тяжелые условия жизни вынудили Бориса Александровича бросить учебу в Петербурге. Только после установления Советской власти сумел Галаев продолжить учебу.

В 1931 году он вернулся в Юго-Осетию.

Не зная усталости, он ездил верхом по горным аулам, ходил пешком и записывал на диктофоне народные песни и инструментальную музыку. Им записано около 700 народных песен и инструментальных мелодий.

— Научные работы Галаева, — говорит профессор Г. Чхиквадзе, — открыли первую страницу в изучении осетинского народного музыкального творчества. Одним из его капитальных

трудов является сборник осетинских народных песен. Кроме песен, сборник содержит ценные сведения по теории и истории осетинской музыки.

Высоко оценил труды композитора и профессор Е. Гаппиус. «Собранный Галаевым «Сборник народных песен Юго-Осетии» впервые знакомит нас с осетинской песенной культурой в целом, так как до сих пор не было ни одной публикации осетинских народных мелодий.

Много энергии и сил вложил Борис Александрович в дело дальнейшего развития осетинской музыки. Его произведения звучат по всей Осетии, в самых отдаленных горных аулах и поселках. Песни Галаева «О дружбе народов», «Спасибо партии», о дважды Герое Советского Союза Плиеве, о героях Великой Отечественной войны Чочиеве, Кочиеве, Козаеве и других прочно вошли в репертуар Государственного ансамбля песни и танца Юго-Осетии. Борису Александровичу принадлежит музыка ко многим постановкам Сталинирского драматического государственного театра им. К. Хетагурова. Совместно с композитором А. Кереселидзе он написал музыку к фильму «Фатима», который с успехом демонстрировался не только в Советском Союзе, но и за рубежом. Галаев — автор первой осетинской музыкальной комедии «Усгур».

Интенсивную творческую работу Б. Галаев совмещает с активной педагогической и общественной деятельностью. Многие ученики композитора стали выдающимися деятелями осетинского искусства, народными и заслуженными артистами республики. Борис Александрович неоднократно избирался депутатом областного и городского Советов, награжден двумя орденами, медалями, грамотами.

Читая проект новой Программы КПСС, Борис Александрович с радостью подчеркнул строчки, в которых говорилось о том, что в условиях перехода к коммунизму творческая деятельность во всех областях культуры становится особенно плодотворной и доступной для всех членов общества.

Говорят, сердце не стареет. Композитор создает новые песни.

Вл. ГОЛОЕВ,
писатель.

1 АВГ 1961

ВЕЧЕРНИЙ ТВИДИСИ
Г. ТВИДИСИ