

НА СЛУЖБЕ ИСКУССТВА

Борис Александрович Галаев — крупная фигура в истории развития осетинского профессионального музыкального искусства; он является родоначальником его в Южной Осетии.

Заслуга Галаева не только в том, что им организованы первые музыкальные учреждения в Цхинвали (музшкола, государственный ансамбль песни и танца), но и в том, что он, как талантливый педагог и музыкант, сумел привить молодежи любовь и уважение к музыке. Борис Александрович подготовил ряд способных учеников для поступления в консерватории Москвы, Ленинграда, Тбилиси. Благодаря его помощи и усилиям стали на путь музыкального творчества В. Гаглов (погиб во время Отечественной войны), Д. Хаханов, Х. Плиев, Ф. Алборов, один из авторов этих строк и другие.

Удивительное трудолюбие, глубокое, честное и вдумчивое отношение к делам малым и большим, упорство, строгая требовательность к себе и окружающим — черты, прослеживающиеся на всем большом творческом пути Галаева. Эти черты прививал и прививает он своим ученикам.

Сочинения Б. Галаева наполнены поэтичностью, любовью к человеку, к Отечеству, а некоторые (как музыка к фильму «Фатима») несут в себе большую социальную конфликтность и драматизм.

Неоценим многолетний исследовательский труд Б. А. Галаева в области изучения осетинского народного мелоса. Им записано много песенных и танцевальных мелодий. Часть этих записей расшифрована самим Галаевым и издана Академией наук СССР. Этот сборник — первый большой профессиональный и научный труд в области осетинской музыкальной этнографии.

Галаева, как композитора, теоретика — исследователя, общественного деятеля, замечательного педагога и организатора, неиссякаемого труженика, знают не только в Осетии. Мы, его приемники, с глубоким уважением, любовью и поклонением желаем ему долгих лет жизни, больших успехов в его благородной работе.

БОРИС Александрович Галаев родился 22 марта 1889 года в станице Чернорязской Моздокского района в семье домашнего учителя. В шесть лет он остался круглым сиротой. Дальнейшим воспитанием мальчика занялся его дядя, служивший тогда в Петербурге.

В 1898 году девятилетнего Бориса определили в Петербургское реальное училище. Он учился прилежно, принимал участие в ученическом оркестре, играя на кларнете. пел в хоре училища,

играл на фортепьяно и виолончели.

Читаем в одной сохранившейся концертной программе:

«В зале Санкт - Петербургского Первого реального училища 9 декабря 1907 года состоится благотворительный концерт самих учащихся. Сбор — нуждающимся ученикам.»

Часть I.

М. И. Глинка—колыбельная песня. Исп. ученик Борис Галаев.

Часть II.

Соло на кларнете — исполняет ученик Борис Галаев».

Музыкальные занятия в училище сыграли большую роль в будущей судьбе мальчика, определили его жизненный путь — путь музыканта.

В 1909 г. Б. Галаев успешно заканчивает реальное училище и уезжает в Тифлис. В 1910 году поступает в Тифлисское Михайловское военное училище, которое оканчивает в 1913 году вместе со своим земляком и другом детства, будущим писателем Хаджи-Муратом Мугуевым.

Оба молодых офицера направляются в воинские части, дислоцировавшиеся в то время на границе с Ираном.

В годы первой мировой войны Б. Галаев — в рядах Терской казачьей дивизии, потом служит в Красной Армии; после демобилизации работает во Владикавказе, в Баку. В 1925 году он поступает на теоретический факультет Азербайджанской государственной консерватории. Позже, в Ленинграде, учится в центральном музыкальном училище. По предложению большого знатока народного музыкального творчества профессора Е. В. Гиппиуса Ленинградский институт истории искусств направляет Галаева в Северную Осетию с целью сбора и записей лучших образцов осетинских народных песен и инструментальных наигрышей.

Он объездил Куртатинское, Алагирское и Дигорское уезды, где сделал на диктофоне много интересных записей. Потом с той

же целью едет в Южную Осетию.

С 1931 года Б. А. Галаев живет и работает в гор. Цхинвали. К этому времени и относится начало его самостоятельной работы — собрание осетинского музыкального фольклора по планам Юго-Осетинского научно-исследовательского института истории, языка и литературы при Академии наук Грузинской ССР.

Создавая с помощью местных партийных и советских организаций в гор. Цхинвали первую музыкальную школу и одновременно организовывая при Цхинвальском педагогическом техникуме различные музыкальные кружки, Борис Александрович смотрел вперед. Он считал, и жизнь подтвердила потом, что нынешние студенты — завтрашние педагоги, получив музыкальные знания в стенах учебных заведений, полюбив музыку и танцы, пересмотрев свои взгляды на народное музыкальное и хореографическое творчество, будут в своих селах сеять благодатные семена музыкальной культуры, из которых вырастут богатые всходы — творцы и исполнители. И он не ошибся. Прошло всего семь лет — и в 1938 году стало возможным организовать из достаточно подготовленных исполнителей Юго-Осетинский государственный ансамбль песни и танца «Симд» в составе 128 человек.

В течение 14 лет Б. А. Галаев — его художественный руководитель и дирижер. В том же 1938 году его назначили директором Юго-Осетинского драматического театра.

Театр широко ознакомил трудящихся с лучшими образцами осетинской, грузинской, русской и классической драматургии. С тех пор самыми популярными спектаклями театра являются «Женитьба», «Нарт Батраз», «Чермен», музыку к которым написал Б. Галаев.

Многое сделал композитор совместно с другими знатоками народной музыки и по реконструкции на научной основе осетинских народных инструментов — кысын-фандыра, дала-фандыра и ударных. Было получено целое семейство разновидностей этих

инструментов, обеспечивших более мощное звучание в инструментальных ансамблях.

Вся квартира композитора обставлена многочисленными образцами этих инструментов, которых с лихвой хватило бы на целый коллектив исполнителей. Мы убедились, как одинаково талантливым композитор владеет каждым из них. Тут же он показал нам свой любимый аппарат — выдавший виды старый диктофон с большой трубой, купленный им у знаменитого адвоката Плевако в 900-х годах. Вот с этим аппаратом Борис Александрович исходил и извездил не один десяток сел в горах и долинах Северной и Южной Осетии. Он бывал в селах Верхней Дигории, на альпийских пастбищах у чабанов, пробирался верхом на лошади или на арбе из одного села в другое, чтобы там послушать и записать лучших певцов и гармонистов.

Вот они, фотографии тех лет. Их сотни. Каждая из них — воспоминание... Его знают во многих селах, помнят, как доброго человека. И млад и стар пели ему свои песни.

В Северной и Южной Осетии он записал более 700 наиболее интересных песен. Среди них — неповторимые восточные. Это настоящий клад. Они записаны на восковых валиках, а хорошо бы их переписать и на магнитофонную ленту. Почти 40 лет собирал их Борис Александрович.

Многогранна музыкальная и общественная деятельность Галаева. Он неоднократно избирается депутатом областного и городского Советов. В годы Великой Отечественной войны с руководимым им ансамблем обслуживает воинские части на фронтах и госпитали. В 1942 году Борис Александрович вступает в партию.

В газете «Заря Востока» публикуется его речь, произнесенная 23 августа 1942 года в гор. Тбилиси на антифашистском митинге народов Закавказья. Вместе с академиком Иосифом Орбели, азербайджанским поэтом Саме-лом Вургунном, академиком Джанашином, армянским поэтом Наиром Зарьяном он подписывает обращение к народам Грузии, Арме-

нии и Азербайджана, горячо призывая их встать грудью на защиту Отечества от нашествия фашистских варваров.

С 1943 по 1948 годы Галаев заведовал отделом искусств Юго-Осетинского облисполкома. После этого, вплоть до 1963 года, работал старшим научным сотрудником Юго-Осетинского научно-исследовательского института Академии Наук Грузинской ССР.

За эти годы, помимо интенсивной работы по сбору, записи и изучению осетинских народных песен, им опубликованы научные труды «Коста Хетагуров в музыке», «Композиторы Осетии», «Песенное творчество осетин Гуджаретин» и другие.

Однако наиболее важным, как бы венчающим многолетнюю деятельность композитора как исследователя и фольклориста, является его сборник «Осетинские народные песни», превосходно изданный в Москве в 1964 году под редакцией профессора Е. В. Гиппиуса.

В этот сборник включено 100 образцов старинных, героических, бытовых, свадебных, застольных, шуточных и обрядовых песен, а также танцевальные наигрыши. Автор снабдил каждую песню переводом текста на русский язык, а также собранными им же народными преданиями о их происхождении и о жизни их героев. В этой книге помещена вступительная статья известного ученого-кавказоведа В. И. Абаева.

Вот что писал Б. А. Галаеву по поводу издания его сборника известный советский фольклорист, доктор искусствоведения профессор В. М. Белаяев:

«Хочу очень поздравить Вас с выходом в свет Вашего исключительно ценного труда «Осетинские народные песни». В нем мастерство записи осетинских музыкальных произведений сочетается с широким и интересным подбором материала, а также с высокими качествами записи текстов, переводов и комментариев.

Я позволил себе послать экземпляры Вашей работы Золтану Кодану в Академию наук Венгрии, в Братиславу и крупным специалистам в других странах.



Борис Александрович ушел на пенсию, когда ему было за семьдесят. Но разве он может отлыгать с его беспокойной натурой? Он по-прежнему творит. В мае 1968 года был делегатом IV съезда композиторов Грузии. В октябре того же года в Союзе композиторов Грузии были прослушаны и приняты к изданию 10 новых его произведений. На общественных началах он руководит оркестром осетинских народных инструментов в школе-интернате г. Цхинвали.

К нему очень часто обращаются молодые, начинающие композиторы, студенты консерваторий, учащиеся музыкальной школы, руководители художественной самодельности. Всем им он оказывает большую, всестороннюю помощь.

Невозможно в одной газетной статье написать все, что мы знаем об этом прекрасном человеке, отдавшем себя делу расцвета культуры своего народа.

80 лет... Хорошо, когда на этом долгом пути бурно и крепко растут посеянные тобой семена доброго, чтобы дети твои сказали — спасибо!

И. ГАБАРАЕВ,
композитор, заслуженный деятель искусств Северо-Осетинской АССР.

П. АДЦЕЕВ,
главный инженер проектов института «Севостраждан-проект».