

Разбойник русского авангарда

Инна Коваленко

В Московском доме фотографии до 12 октября работает выставка русского авангардиста, мастера фотомонтажа, художника, графика, сценографа и актера Петра Галаджева.

В. ШКЛОВСКИЙ



Эскиз обложки книги Виктора Шкловского «Моталка». 1927 г.



Эскиз костюма к спектаклю «Пепо» армянской театральной студии. 1920 г.

Когда Родченко в 20-е годы прошлого века уже вовсю экспериментировал с фотографией, Галаджеву было всего двадцать лет, и мимо новаторской темы в искусстве он пройти не мог никак. Художественное, графическое и кинематографическое образование только способствовало увлечению. Его послужной список настолько вместителен, насколько и разнообразен. Помощник декоратора, автор сценических костюмов, художник-постановщик и, наконец, актер. Несмотря на столь широкий разброс интересов, с Галаджевым не произошло того горя, какое случается с людьми, распалющимися на все сразу. Широта таланта только помогала. Будучи еще учеником легендарного режиссера Льва Кулешова, Галаджев снялся в фильме «Необычайные похождения мистера Веста в стране большевиков». Тогда же в актерской мастерской в Государственном техникуме кинематографии он познакомился с анимацией, которая, трансформируясь, отразилась в его коллажах, кино- и театральных костюмах. Анимационная тема завела Галаджева-актера в сказку и долго не отпускала: он снялся в довоенных фильмах «Доктор Айболит» и «Остров сокровищ», в снятом в годы войны «Кощее Бессмертном» Александра Роу.

Когда снимали «Крейсер Варяг», Петр Галаджев выступал уже художни-



Петр Галаджев в фильме «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков». 1924 г.

ком картины и как мастер декорации блестяще оформил главную сцену потопления «Варяга». Подготовительная работа по этому эпизоду велась четыре месяца, с личного разрешения главнокомандующего Военно-Морских сил адмирала Кузнецова съемочная группа получила десять десантных ботов, которые Галаджев задекорировал под японскую эскадру и героический русский крейсер.

Играя в кино роли авантюристов, разбойников или других отрицатель-

ных персонажей, Галаджев и в художественном творчестве сохранял самоиронию, веселую непосредственность благородного хулигана, которая простиралась от эскизов обложек книг до макетов плакатов к фильмам.

Нынешняя ретроспектива Петра Галаджева это прежде всего первая полная российская выставка, собранная из фондов Государственного центрального музея кино, кельнской галереи Алекса Лохманна и частных коллекций.



Фотоколлаж «Без чувств». 1920 г.

Галаджев Петр

Россия - 2003 - 19.09 - с. 8