

ЛЕДИ МАКБЕТ УКРАИНСКОГО ТЕАТРА

Исполнилось 100 лет со дня рождения украинской советской актрисы и педагога Любови Михайловны Гаккебуш (1888 — 1947).

Известный украинской поэт Микола Бажан однажды сказал: «Я не знаю, с кем ее сравнить, эту одну из самых выдающихся актрис украинского театра, незабвенную Любовь Михайловну Гаккебуш. Вероятно, такой величавой, одновременно человеческой и строгой была Ермолова, была Рашель».

Величавость — вот тот тонус, тот музыкальный лад, в котором роскошно и щедро чеканила свои законченные трагедийные роли Любовь Михайловна, будто самой природой созданная именно как актриса трагедийного плана, одна из тех немногих актрис мирового театра, которой не надо было заставлять себя подниматься на котурны, чтобы стать вровень с трагическими образами жен-

щин Шекспира и Софокла, Шевченко и Горького...»

Любовь Гаккебуш довольно поздно дебютировала на профессиональной сцене. Она исполнила свою первую роль в 1917 году в Киевском национальном театре. До этого она играла лишь на любительской сцене, а накануне революции поступила в студию Камерного театра в Москве.

Дарование Гаккебуш, ее темперамент трагической актрисы наиболее полно раскрылись в спектаклях режиссера-новатора Леся Курбаса, который создал в Киеве свой первый театр под названием «Молодой». Курбасу необходимы были актеры-единомышленники. Среди них оказалась Л. М. Гаккебуш. В 1922 году она вместе с режиссером принимала участие в создании знаменитого театра «Березиль».

За тридцать лет своей сценической жизни Любовь Михайловна сыграла сто пять ролей. Она создала выразительные образы героинь Шекспира, Софок-

ла, Шевченко, Горького, пьес классического и современного репертуара.

Многие современники утверждали, что Любовь Михайловна была лучшей на украинской сцене леди Макбет. И что самое интересное — одинаково блестяще сыграла три разные роли своей героини в зависимости от замысла режиссера. «Макбет» 1920 года был первой в истории украинского театра постановкой Шекспировской трагедии. В этом спектакле Любовь Михайловна — Леди Макбет — молодая, красивая женщина, вдохновляющая мужа на борьбу за власть. Во второй постановке (1924 год) зрители увидели в исполнении Гаккебуш героиню, лишенную всякого женского очарования. И, наконец, в 1938 году Леди Макбет — уже стареющая женщина, чувствующая, что может вот-вот лишиться влияния на мужа. Игра актрисы поражала графической точностью рисунка, редким ритмическим разнообразием.

Любовь Михайловна Гаккебуш прошла большой творческий путь вместе с советским украинским театром. Она стояла у его основания, искала, ошибалась, одерживала победы вместе с ним. Выдающаяся актриса, оставив по болезни сцену, продолжала педагогическую работу в Киевском муздраминистрате.