



НА СЦЕНИЧЕСКИХ МЕРИДИАНАХ

За последние годы центральными издательствами выпущено несколько крупных искусствоведческих работ советских авторов, посвященных зарубежному театральному искусству, в том числе и художественным коллективам, показывавшим свои спектакли на советской сцене.

В ряду последних публикаций следует назвать и выпускаемую на украинском языке киевским издательством «Містечтво» серию книг В. Гаккебуша «Встречи с зарубежными театрами»*.

Третий выпуск этой серии является не только продолжением двух предыдущих, но и своеобразным дополнением к выпущенной несколько лет назад книге того же автора «В современном польском театре». Почти половина третьего выпуска рецензируемого издания посвящена театральному искусству Польши.

В первой половине книги, где речь идет о спектаклях гастролировавших в нашей стране зарубежных коллективов, отбор материала, как легко понять, не зависел от автора. Во второй, «польской», ее половине сам автор волен был произвести необходимый отбор. Уже в самом этом отборе отчетливо сказываются творческие (именно творческие) пристрастия В. Гаккебуша: более всего

ему по душе спектакли острой и точной мысли. Основные «действующие лица» польских глав книги — трагически погибший выдающийся режиссер Конрад Свинарский и актер Густав Холубек. Очень разные мастера, никогда не работавшие вместе, но каждый из них принадлежит к тому типу художников, творчество которых отличается «подчеркнутой гегемонией интеллекта». Именно как интеллектуальная драма, судя по очень подробному и «зримому» описанию спектакля в книге, звучит на сцене Варшавского драматического театра пьеса советского драматурга Игнатия Дворецкого «Человек со стороны» с Холубеком в главной роли. Аналитичность замысла, зрелость режиссерской мысли — вот что прежде всего выделяет В. Гаккебуш в столь же подробном, сколь и «зримом» описании одного из последних спектаклей Свинарского.

Аналитичность свойственна и самой книге В. Гаккебуша. Разбор каждого из спектаклей автор предваряет своего рода «режиссерской экспликацией», где подробно останавливается на круге идей, воплощенных драматургом в той или иной пьесе, вслед за чем подробно анализирует ее театральное решение, выделяя сильные и слабые стороны спектакля, порой споря с постановщиком, предлагая свое, представляющееся ему более органичным, решение той или иной сцены.

* Гаккебуш В. «Встречи с зарубежными театрами», Изд-во «Містечтво», Киев.

Я. БЕРЕЗНИЦКИЙ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

7 ЯНВ 1977